



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in


CRITERION 3

Research, Innovations and Extensions

3.3 Research Publications and Awards

Documentation

3.3.2 Books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national/ international conference proceedings per teacher during last five years


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

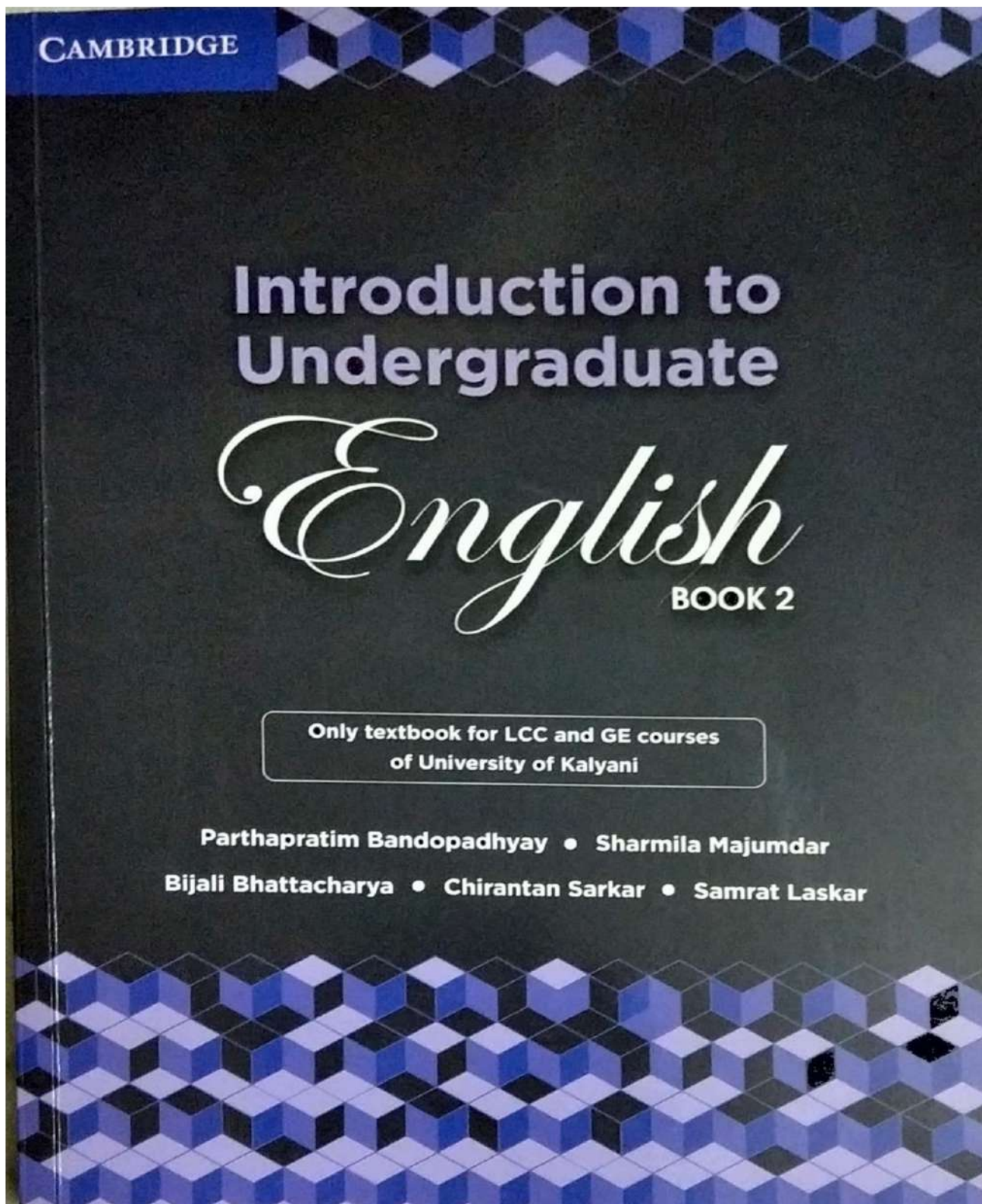
Copy of the Cover page, content page and first page of the publication indicating ISBN number and year of publication for books/chapters


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Serial Number: 1



M. Majumdar
Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Contents v

Paper V: Text and Performance

Parthapratim Bandopadhyay

- | | |
|-----------------------------------|-----|
| 1. Text and Performance | 171 |
| 2. Theatrical Forms and Practices | 179 |
| 3. Theories of Drama and Acting | 185 |
| 4. Theatrical Production | 190 |

Paper VI: Language and Linguistics

Samrat Laskar

- | | |
|----------------------------|-----|
| 1. Language | 197 |
| 2. Phonetics and Phonology | 203 |
| 3. Syntax and Semantics | 214 |
| 4. Rhetoric and Prosody | 219 |


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



Paper VI: Language and Linguistics

UNIT

1

Language

1A. Language and Communication

We all have an idea that language is the primary means of communication. Animals also make noises to communicate with each other but here we are concerned with human language. Humans can communicate with each other with the aid of gestures too like hand and/or head movements or eye contact et cetera but in most cases they take recourse to language. As a definition of language, it can be said that language is a system of sounds, words, patterns et cetera used by humans to communicate thoughts and feelings.

Language can be both spoken and written. Humans learn to speak first and most of those who learn to speak, subsequently learn to write. Speech is then the basic mode of communication, but writing is also a very important aspect of communication. In this section and three subsequent sections, we shall concentrate primarily on spoken language, but written language is not at all excluded from our discussion.

Human language or communication has certain characteristics which distinguishes it from that of animal communication:

12. **duality of patterning:** language is made up of meaningless sound units called phonemes, which are then combined into formal units with meanings called morphemes or words. All developed human language has this dual structure of patterning.
13. **creativity:** combining the same units in multiple ways, humans can create any number of sounds or meaningful utterances.
14. **arbitrariness:** there are no inherent connections between sounds and symbols or between symbols and what they symbolise. Thus, it is a purely arbitrary quality of the English language that associates the combination of the sounds "p", "e" and "n" to mean *pen*, a writing equipment.
15. **displacement:** humans can and often do communicate outside the context and this is known as displacement.
16. **dynamic nature:** human language is always dynamic; it keeps on changing at all levels: be it at the level of sounds, words, sentences or semantics.



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Serial Number: 2

Edited by
Sk. Sagir Ali

Literary Theory

Textual Application



N. Alamydan
Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

viii

Contents

9. A River and the Feminine Trope: Reading Gita Mehta's *A Riversutra* through the Lens of Spiritual Ecofeminism 91
Samrat Laskar
10. 'Othering' the Writer: Pavan K. Varma's Translation of *Neglected Poems* and Translation Theory 100
Shilpa Daithota Bhat
11. Abandonment, Journey and Identity in Namita Gokhale's *Shakuntala: The Play of Memory* 117
Sudipta Gupta
12. "It is not simply a tree but something humanoid": A Reading of Ratan Lal Basu's *The Oraon and the Divine Tree* 127
Sk. Tarik Ali
13. Exploring Post-Colonialism: Roots, Contexts and Texts 139
Partha Sarathi Nandi
14. Class and Ideology in Franz Kafka's *Metamorphosis*: A Marxist Reading 149
Saikat Guha
15. 'There is no one for whom it is well': A Postcolonial Reading of Achebe's *Things Fall Apart* 160
Ritushree Sengupta
16. Deconstruction in Theory and Textual Interpretation: Reading Jean Rhys' *Wide Sargasso Sea* 170
Pritha Kundu
17. Waking up from History: A Study of the Play *Dream on Monkey Mountain* 182
Debaditya Mukhopadhyay
18. Resisting Disnification: Nature, Culture and Religion in *Life of Pi* 193
T.K. Rajendran and Kalyani Vallath
- Index* 201


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



9

A River and the Feminine Trope: Reading Gita Mehta's *A Riversutra* through the Lens of Spiritual Ecofeminism

Samrat Laskar

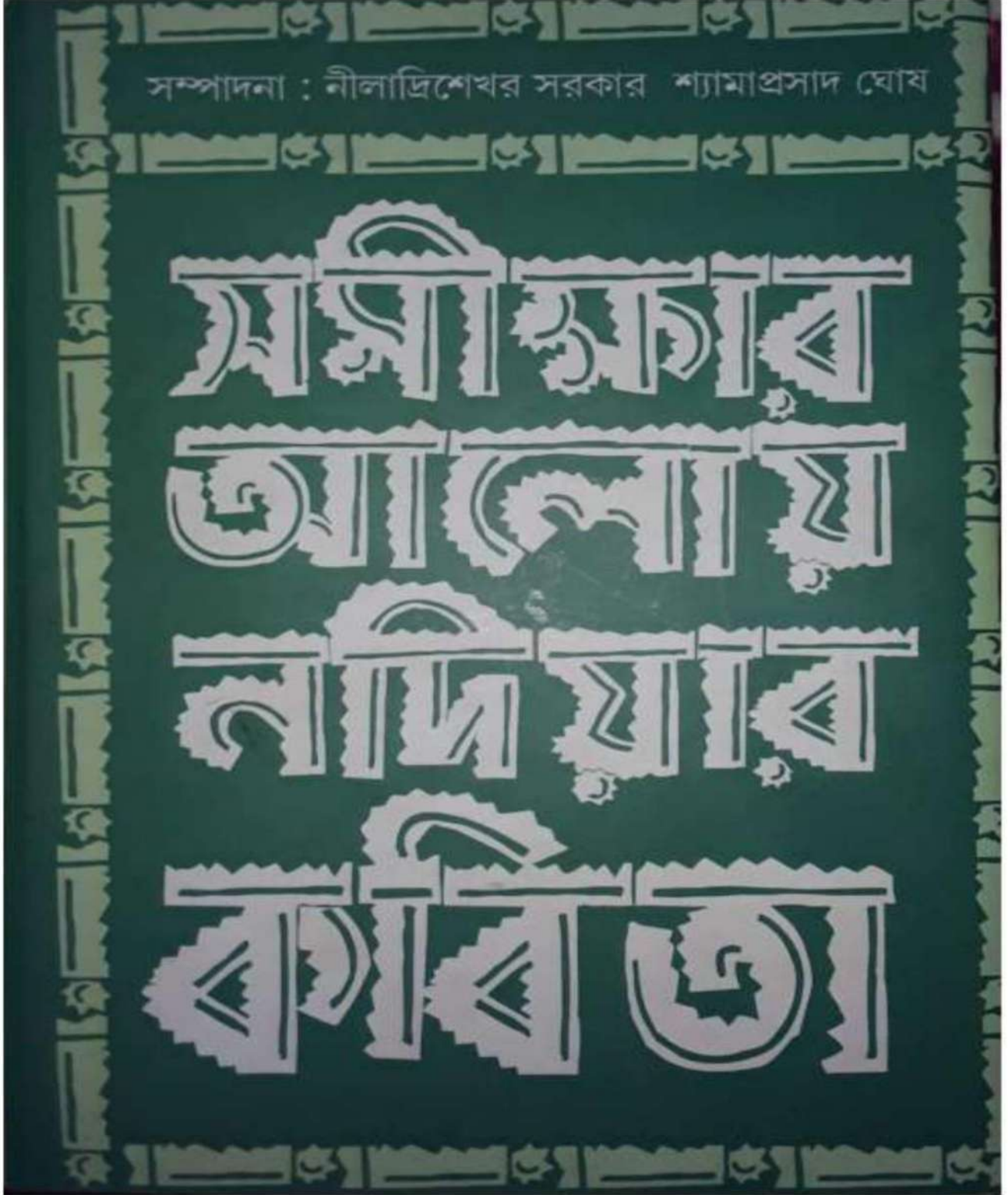
Rivers shape human history and human culture. People living by it get influenced by its course as the river runs through their lives, cutting across generations. Gita Mehta's *A Riversutra* (1993) is a fictional work in which some loosely connected short stories are narrated to us by an anonymous retired bureaucrat in the background of the river Narmada. In fact, it is the river which acts as the prime unifier between the stories. The narrative flow reminds us of the flow of a river in which different currents get mixed with each other. The stories contain diverse human emotions and passions—love of wealth, flesh, music, and nature as well as renunciation from all these worldly passions. What gives this work its distinctness, is its recurrent use of the feminine trope to foreground the river. *A Riversutra* is marked by a strong ecofeminist dimension though primarily in its spiritual form and without any apparent trace of activism. But before coming to Mehta's evocation of the Narmada and her deployment of ecofeminist tools, we must initiate ourselves with the history of ecofeminism and some of its basic tenets.

The binary between culture and nature has been going on for ages. Interestingly, both sides of the binary carry gendered association. If a culture gets associated with the masculine, nature is with the feminine. By imposing the "natural" role on women, patriarchy imposes an obvious parallel with anthropocentric culture. The logic of domination of nature by humans finds reflection in the justification of domination of the feminine by



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Serial Number: 3



N. Adhikari
Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

স্বাভাৱিক চাক্ষুণিক
তাত্ত্বিক চাহিদা



প্রথম প্রকাশ জানুয়ারি ২০১৮, বইমেলা

প্রতিভাস-এর পক্ষে বীজেশ সাহা কর্তৃক ১৮/এ, গোবিন্দ মণ্ডল রোড
কলকাতা- ৭০০০০২ (দূরভাষ : ২৫৫৭-৮৬৫৯) থেকে প্রকাশিত এবং
বইশাড়া পাবলিকেশনস্ (প্রিণ্টিং বিভাগ), ১৮/এ, গোবিন্দ মণ্ডল রোড
কলকাতা- ৭০০০০২ (দূরভাষ : ৬৫৪৪-৪৮৯৮) থেকে মুদ্রিত।

প্রচ্ছদ সুদীপ্ত দত্ত

© নীলদ্রিশেখর সরকার

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশেরই
কোনো রূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনো যান্ত্রিক উপায়ের
(গ্রাফিক্স ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনো মাধ্যম, যেমন ফোটোকপি, টেপ বা
পুনরুৎপাদনের সুযোগ সংবলিত তথ্য-সঞ্চয় করে রাখার কোনো পদ্ধতি) মাধ্যমে
প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনো ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনো
তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত
হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

ISBN : 978-93-87058-18-7


SAMIKKHAR ALOY NADHAR KABITA

Prose Writings on Poetry of Nadia

Edited by Niladri Shekhar Sarkar, Shyamprasad Ghosh

Published by Pratiwash

18A, Gobinda Mondal Road, Kolkata 700002

e-mail: prativash1986@rediffmail.com / visit  Pratiwash Publications

দাম ৫০০টাকা (Rs.500) \$ 50


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

সূচিপত্র

১ম পর্ব: প্রাক স্বাধীনতা পর্ব

শ্যামাশ্রসাদ ঘোষ

কাব্য-সাহিত্যে নদিয়ার উজ্জ্বল পরম্পরা ১৩

২য় পর্ব: স্বাধীনতার পর থেকে সমকাল

সুবীর সিংহরায়

সহজিয়া অবতলের চিত্র-কাব্য (সুবীর চক্রবর্তী) ৬০

তপন ভট্টাচার্য

মেহের আলি পাথর হয়ে গেছে (বীরেন্দ্রনাথ রক্ষিত) ৬৪

ড. নন্দিনী বন্দ্যোপাধ্যায় দে

সম্পর্ক-কাঙাল এক কবি!! কবি নিজেন দে চৌধুরী (নিজেন দে চৌধুরী) ৬৮

ড. কামরুন্নেসা খাতুন

অনুভূতির নক্ষত্রমালা (সৌমিএ চট্টোপাধ্যায়) ৮২

শ্যামাশ্রসাদ ঘোষ

কবি কার্তিক মোদক ও হলুদগুড়ি ধান (কার্তিক মোদক) ৮৬

সঞ্জীব গ্রামাণিক

'তিলকমাটি'— দেবদাস আচার্যের অন্যান্যকম কবিতা (দেবদাস আচার্য) ৯০

দেবদাস আচার্য

গহন অন্তরমুখী কবি অরুণ বসু (অরুণ বসু) ৯৩

ড. দেবদানী ভৌমিক (চক্রবর্তী)

খপন রায়: এক স্বতন্ত্র কবিসত্তা (খপন রায়) ১০২

নীলান্বিশেখর সরকার

ক্যামেরায় সমাজমনস্কতার আলো (শ্যামাশ্রসাদ ঘোষ) ১০৬

রতন দেবনাথ

প্রসঙ্গ: সম্মিলিত ধ্বনিপুঞ্জ (তপন ভট্টাচার্য) ১১১

নীলান্বিশেখর সরকার

ভালোবাসার মন্ত্রে দীক্ষিত এক কবি (খপন মৈত্র) ১১৪

সিদ্ধার্থ খাঁড়া

বড়ো আলগাভাবে ছুঁয়ে : বাণির বাঁধের ঠাস বুনন (রামকৃষ্ণ দে) ১১৭

Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

- শ্যামাশ্রদাস ঘোষ
সে এক শ্যামল মৃত্যু : এক জীবন-তুফান কাব্য (সঞ্জীব প্রামাণিক) ১২১
- ড. শশ্বতী বসু
মুছে যায় জন্মভাগ — ফিরে দেখা, ফিরে পাওয়া (অপূর্ব দত্ত) ১২৮
- নৈশ্বতী বিশ্বাস
'কালো মেয়ে ও কালপুরুষ কথা' (রামশ্রদাস মুখোপাধ্যায়) ১৩২
- সমুদ্র রাজবংশী
গড়ে তোলার চিত্র-কথা (লাগেশ সরকার) ১৩৫
- বিদ্যুৎ হালদার
কিছু স্মৃতি কিছু অনুভব (সুবীর সিংহরায়) ১৩৭
- রতনকুমার নাথ
'হে প্রেম, হে বিবাদসিদ্ধ' — একটা অনুপম কাব্যপাঠ (শ্রীীর আচার্য) ১৪০
- সাগর দেবনাথ
জীবন-উৎসবের উদযাত্তের কথা (মন্দিরা রায়) ১৪৮
- তরুণী বন্দ্যোপাধ্যায়
'মায়ের সামনে নান করতে লজ্জা নেই' : অনুভবের দর্পণে (জয় গোখামী) ১৫১
- সিদ্ধার্থ খাঁড়া
কিছু নিছক অতিথি ছত্রাক: অপাজ্জতের পাঞ্জতের উত্তরণ (প্রাবন ভৌমিক) ১৮৩
- মন্দিরা রায়
আলোকিত চৈতন্যের মুখ: মগধপাথর (সেখ রমজান) ১৮৭
- গৌতম চট্টোপাধ্যায়
স্পর্শকেশর ছুঁয়ে হাঁটিছে হাতের লেখা (ফক্ব বসু) ১৯০
- দেবনারায়ণ মোদক
গ্রাম্য ছেলের ভ্রাম্য কথা (দিলীপ মজুমদার) ১৯৬
- সুজাতা বন্দ্যোপাধ্যায়
'গুণু আলোর জন্য' : সরলতাময় অভিব্যক্তি (চপল বিশ্বাস) ১৯৯
- ড. দেবনারায়ণ মোদক
'বাংলার রোদ': অনুভবে-অনুরাগে (অনিল ফড়ই) ২০২
- শ্যামাশ্রদাস ঘোষ
মানুষের কবিতা ও এক সাহসী আত্মনপাথি (সুবোধ সরকার) ২০৫


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



সিদ্ধার্থ খাঁড়া

বড়ো আলাগাভাবে ছুঁয়ে : বালির বাঁধের ঠাস বুনন

যে সাহসে, বিশ্বাসে ও ভরসায় বদ্ধ বা সখ্যতা রচিত হয়, একবিশ শতকে ব্যক্তি মানুষের চেতনায় সেই দিকগুলি বড়ো হালকাভাবে থাকে। ঠুনকো আঘাতে কাচের চুড়ির মতো সেই বিশ্বাসে ভাঙন আসে। সবাই সবাইকে আড়চোখে দেখে। সন্দেহের চিহ্ন এত বেশি যে- কোনো সম্পর্কই শেষপর্যন্ত অমান্য নয়। আমাদের জীবনে সেই বাড়তি অগ্নিজন জোগানোর মানুষ আজ আর নেই। সম্পর্কগুলোয় যেন ঘুণ ধরেছে। আসলে আমরা এখনও বিশ্বাসের যৌবনস্তর থেকে ঝেঁটতে আসতে পারিনি। রামকৃষ্ণ দে-র 'বড়ো আলাগাভাবে ছুঁয়ে' কাব্যগ্রন্থের কবিতায় সেই আলাগা বাঁধন কীভাবে মানুষকে দ্বন্দ্ব ও সংকটের মধ্যে রেখেছে এবং কীভাবে সেই সংকট পেরিয়ে ব্যক্তি মানুষের মুক্তি ঘটবে তারই প্রতিধ্বনি শুনেতে পাই।

অপমানে, আঘাতে, অবহেলায়, নিষ্ঠুরতায়, কঠোরতায় যে সম্পর্ক চির অমান্য হতে পারত, সেই দিকগুলি ভুলে গিয়ে হালকাচালে জীবনকে ব্যাখ্যা করতে গিয়েছি তাই আমরা পরস্পর থেকে দূরে সরে গিয়েছি। প্রথম কবিতা 'আলোর' মধ্যে সিদ্ধার্থ আশ্বদানের প্রসঙ্গ উপস্থিত হয়েছে। কিছু মানুষ নিজের জন্য বাঁচে না অন্যের জন্য বাঁচে। সে অন্যের মধ্যে নিজেকে বাঁচিয়ে রাখে। মানবিক সত্যায় গঠিত এই মানুষকে কবি চেনেন। বাইরে তার আপাত হাসির আড়ালে জন্মট বাধা যন্ত্রণা লুকায়িত থাকে। গন্ধ আর রোদ্দুর উৎসের আঘাতসর্গে বেঁচে থাকে। কিন্তু একদিন এরাও কানে। অপরের জন্য নিজের সত্তাকে পোড়ায়। কবিতার সেই লাইনটি 'পুড়তে পুড়তেও কেউ কেউ হাসতে পারে তবে সে হাসি অন্যরকম— আমি চিনি' শ্যামল মিত্রের সেই গানকে মনে করায় 'ধূপ চিরদিন গন্ধ বিলায় সে তো নিজে জ্বলে মরে।' কবির হ্রেয়সী কবিকে নতুন জীবন দিয়ে এই জীবজগৎ থেকে দূরে চলে গেছে। কিন্তু কবি তাকে ভুলতে পারেনি। তারই আলোর কিরণে আলোকিত। তারই প্রেমের শক্তিতে বিকশিত কবি আজও ধারাবাহিক পরস্পরায় অন্যের মধ্যে নিজের বাঁচার সার্থকতা খুঁজে পায়। আলোর একপিঠে অন্ধকার যেমন কেউ দেখতে পায় না, তা সহজে গোচর হয় না, তেমনই সুখের অপর পিঠে অসুখ সুখ আকারে বিরাজ করে তাকে দেখা যায় না। কিন্তু কবির অন্তর্দৃষ্টি যাকে দূরদৃষ্টি বলে, তা সেই সত্তার যন্ত্রণাকে দেখতে পায় যে হাসতে হাসতে নিজেকে শেষ করে— আলোর উৎস পুড়ে পুড়ে ছাই, আলো নিজে কি পোড়ে ?

পারস্পরিক সন্দেহ আর অবিশ্বাস যে বদ্ধত্বের পথে প্রতিবন্ধকতা সৃষ্টি করে তারই একটি সার্থক উদাহরণ এই 'বদ্ধতা' কবিতাটি। অগ্রহিত কবিতা আসলে বালকোচিত আবেগ ও অনুভূতির কথা বলতে চায়। যে আবেগ জীবনকে পরস্পরায় গ্রহিত করতে বাধা সৃষ্টি করে। যে অপরিণত আবেগ কবিতা সৃষ্টির পক্ষে প্রতিকূল। সেই অপরিণত আবেগ জানে না কে বদ্ধ কে শত্রু। তাই নির্বাচনে তৈরি হয় সমস্যা। তবুও আমরা মিলনের প্রত্যাশী। আমরা জানি

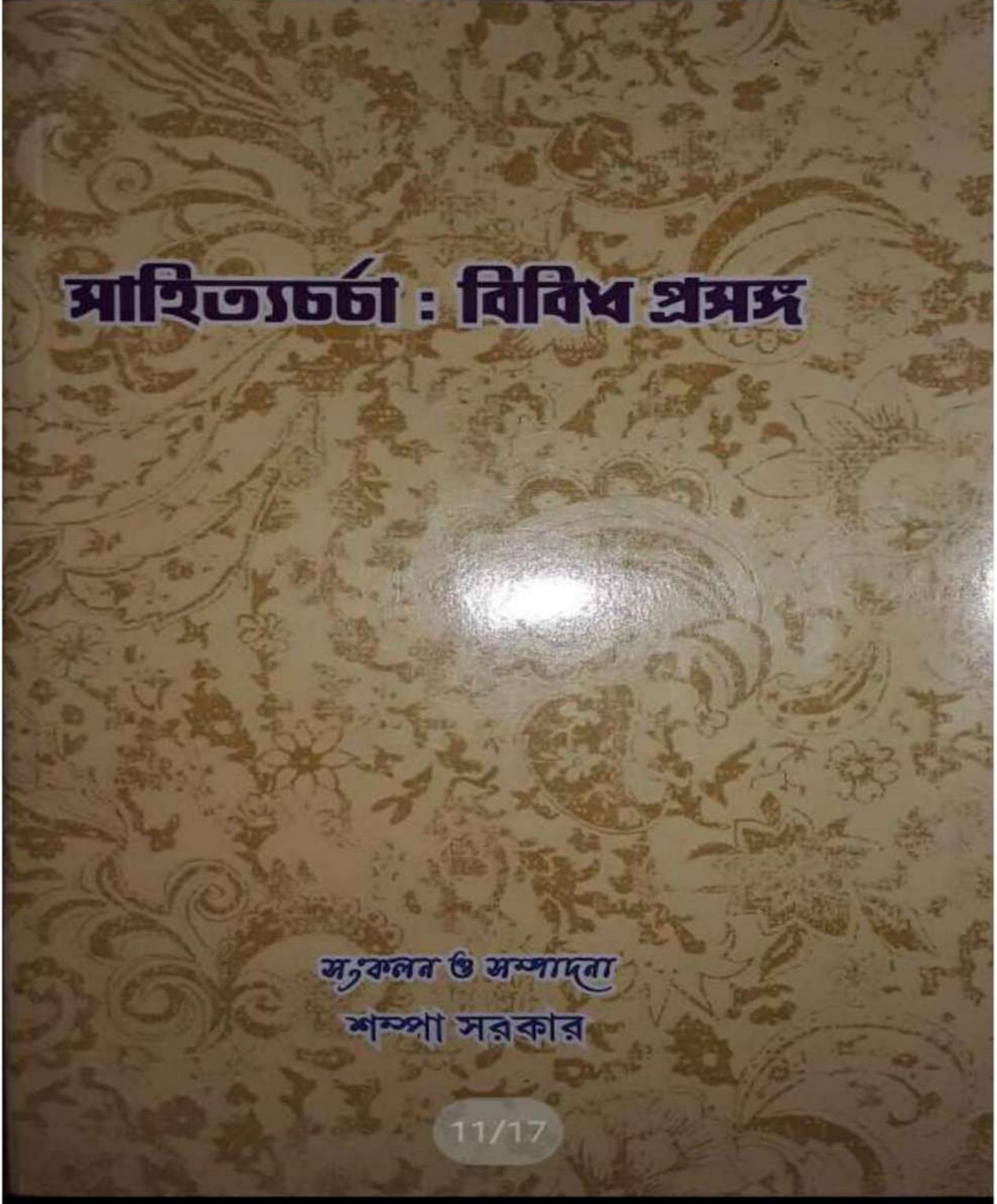
সদীক্ষার আলোর মদিয়ার কবিতা

১১৭



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Serial Number: 4



N. Adhikari
Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

সূচিপত্র

মধ্যযুগ

কাননবিহারী গোস্বামী	১	কোতকদাস ফেরমানন্দের 'মনসামঙ্গলে' বেহলা চরিত্র
নন্দকুমার বেরা	৩	বাংলার-বাউল – লালন ; সারা বিশ্বের এক বিশ্বয়
সন্দীপ কুমার মণ্ডল	৮	কবিকঙ্কণ-চণ্ডী : ধর্ম-জাতি-বর্ণ
বিনোদ সরকার	১৫	মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য বাঙালি জীবনসম্ভব
স্বতন্ত্র বসুমন্ডিক	২৬	চৈতন্যপূর্ববর্তী বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যে কোথকাব্যের প্রভাব
অনূপ কুমার সীতার	৩৬	সীতার বারমাসা : কৃষ্ণিবাস
সিদ্ধার্থ খাঁড়া	৪৯	মধ্যযুগীয় মুসলিম সমাজ : মোল্লা নাসিরুদ্দিনের ভাষ্যে

লোকসাহিত্য

শামস আলমদিন	৫৪	লোকনাট্যে নারী : এক সামাজিক বাস্তবতা
মিষ্ণা চট্টোপাধ্যায়	৬৬	বীরভূম জেলার শিঞ্জখরী লোকসংস্কৃতিতে বিশ্বায়নের প্রভাব

প্রবন্ধ

শম্পা সরকার	৭৬	ভূদেব মুখোপাধ্যায় : একটি সমীক্ষা
অমরেশ মণ্ডল	৮১	প্রসঙ্গ : অভিজ্ঞান শকুন্তলম্
নীলাঞ্জনা ভট্টাচার্য	৮৮	'সংস্কৃতি' ও 'অপসংস্কৃতি' প্রসঙ্গে চিন্তাবিদ অন্নদাশঙ্কর রায়

কাব্যকবিতা

শম্পা সরকার	৯৭	বাৎসল্যরস : কবি দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
বরেন্দ্র মণ্ডল	১০৪	মৃত্যুর নিপুণ শিল্প : প্রসঙ্গ বাংলা কবিতা

নাটক

বর্ণালী হাজারা	১২০	দ্বিজেন্দ্রলালের 'সাহাজান' : নারীদের বৈচিত্র্য
সাগর দাস	১২৮	ঠান বণিকের পালা : মঙ্গলকাব্যের আধুনিক নাট্য নির্মাণ


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

মধ্যযুগীয় মুসলিম সমাজ : মোল্লা নাসিরুদ্দিনের ভাষে

সিদ্ধার্থ খাঁড়া

গোপাল ঠাঁড় বা বীরবলের মতো ভারতীয় না হয়েও মোল্লা নাসিরুদ্দিন ভারতের মানুষের কাছে এক অতি জনপ্রিয় চরিত্র। মধ্যযুগের নাগরিকতায় তাঁর গল্পগুলিকে নব্য লোককথা হিসাবে ধরা যায়। যা বণিক, পরিব্রাজক ও যোদ্ধা প্রভৃতির মুখে মুখে তুরঙ্গ থেকে সারা ভারতে ছড়িয়ে পড়েছে। সূক্ষ্ম ব্যঙ্গ ও বিক্রপের মধ্য দিয়ে নাসিরুদ্দিন তৎকালীন শাসক বর্গের (রাজা ও বাদশা, জমিদার ও মন্ত্রী) বিরুদ্ধে তীব্র প্রতিবাদ জানিয়েছে। সাম্যবাদের প্রতিষ্ঠা ও পুঁজিপতিদের হিটলারি মনোভাবের বিরুদ্ধে তথাপি একনায়কতন্ত্রের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ ও প্রতিরোধের একমাত্র লোকনায়ক হিসাবে মোল্লা নাসিরুদ্দিন উঠে এসেছে। কমিক্‌স্‌ এর মূল চরিত্র হয়ে তিনি সাম্যবাদী সমাজব্যবস্থার মাধ্যমে নগরজীবন ও গ্রামীণ জীবনের ভেদরেখা তুলে দেওয়ার চেষ্টা করেছেন যা বর্তমান সময়েও অত্যন্ত প্রাসঙ্গিক ও তাৎপর্যপূর্ণ।

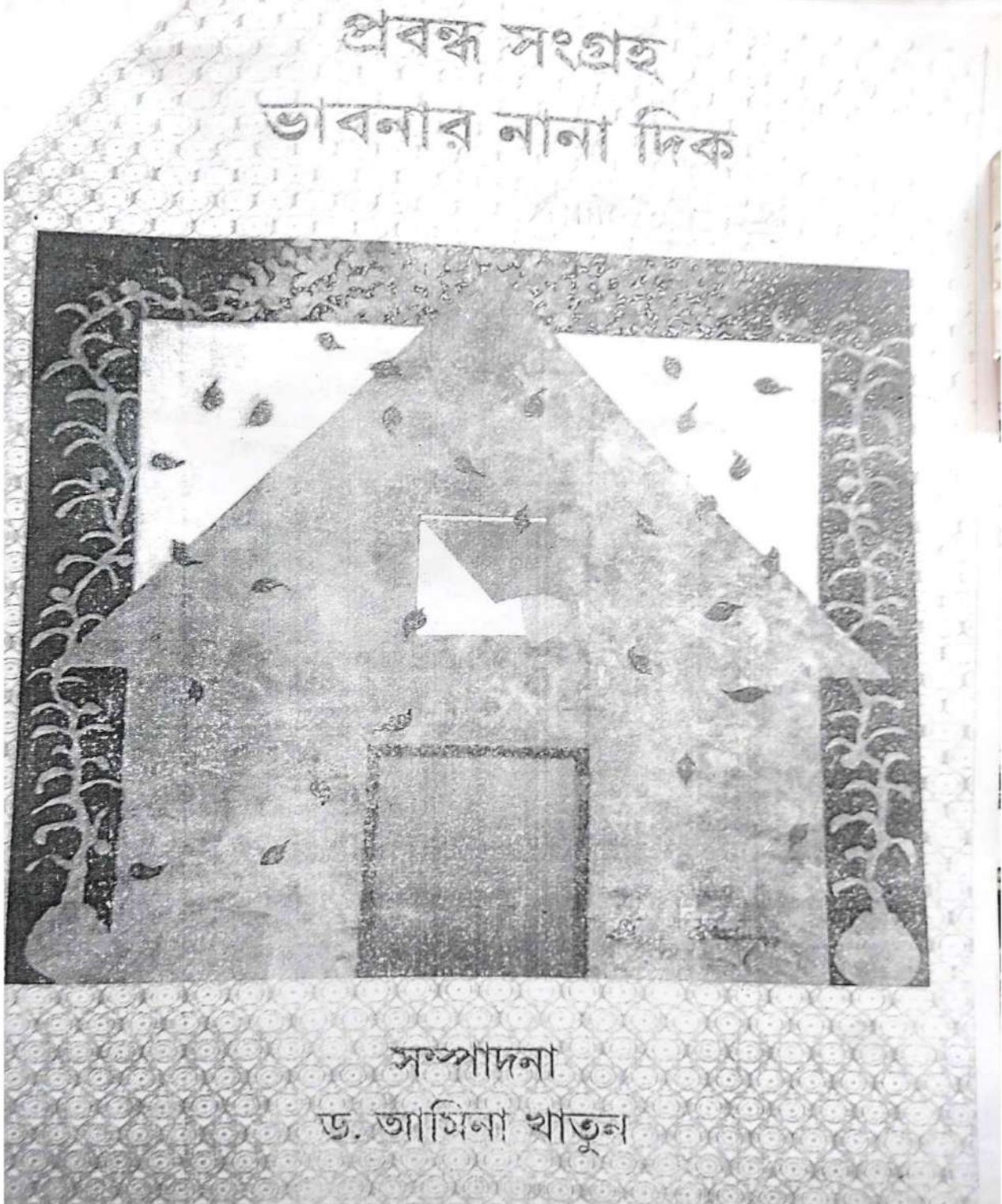
মোল্লা নাসিরুদ্দিনের গল্প মানেই নির্ভেজাল হাসি। তার গল্প প্রকৃতপক্ষে মানব সমাজের জলছবি। বিশেষত মধ্যযুগের বন্দী সমাজের যে কদাকার, ঘৃণ্য ছবিটা, তার বিরুদ্ধে হাতিয়ার তার গল্পগুলি। গোপাল ঠাঁড়ের মতো নাসিরুদ্দিনের গল্পও শুধু হাস্যরসের খনি নয়, তীব্র ব্যঙ্গ-বিক্রপের সাহায্যে এক একটি চপেটাঘাত। এই হাস্যরস তৎকালীন মধ্যযুগের মুসলিম সমাজের মধ্যেও দেখতে পাওয়া যায়। নগর সভ্যতায় হাস্যরসের ভূমিকা অনস্বীকার্য।

কমিক্‌স্‌ - সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ নাগরিক লোক সংস্কৃতি। কমিক্‌স্‌-এর এই হাস্যরসের আড়ালে অন্য জনগোষ্ঠী সম্পর্কে অর্থাৎ শাসিত গোষ্ঠীর সম্পর্কে আপত্তি থাকে। যেমন ধরা যাক 'বাদশার আত্ম' গল্পটি সেখানে বাদশা নাসিরুদ্দিনকে জিজ্ঞাসা করেছিল মারা যাওয়ার পর তার আত্ম কোথায় যাবে? এই গুনে নাসিরুদ্দিন বলেছিল 'আপনার আত্ম অবশ্যই জাহান্নামে যাবে কারণ যাদের জাহান্নামে যাওয়া বাঞ্ছনীয় তাদের অনেককে আপনি হত্যা করেছেন। 'স্বর্ণমুদ্রা ও ন্যায়' নামক গল্পেও দেখা যায় বাদশা স্বর্ণমুদ্রা ও ন্যায়-এর মধ্যে ন্যায়কে বেছে নিয়েছিল। কারণ হিসাবে নাসির বলেছিল - 'যার যেটা অভাব সে সেটাই চায় আপনার যেটা অভাব সেটাই আপনি বেছে নিতে চাইছেন' শাসক গোষ্ঠীর ন্যায়ের অভাব রয়েছে একথাটি সেই সময়ে স্পষ্ট হয়ে উঠেছে। তৎকালীন মধ্যযুগের নাগরিক সমাজেও ন্যায়ের থেকে অর্থের মূল্য যে বেশি ছিল তার প্রমাণ পাওয়া যাচ্ছে গল্পগুলিতে।



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Serial Number: 5



M. Sanyal
Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

প্রবন্ধ সংগ্রহ : ভাবনার নানা দিক
সম্পাদনা : ড. আমিনা খাতুন

ISBN : 978-93-82042-90-7

প্রকাশক

ফারুক আহমেদ

উদার আকাশ

ঘটকপুকুর, ডাক বি গোবিন্দপুর-৭৪৩৫০২

থানা ভাঙড়, জেলা দক্ষিণ ২৪ পরগনা

কথা: ০৯৭৩৩৯৭৪৪৯৮/+৯১৭০০৩৮২১২৯৮

email: udarakashpub@gmail.com

faruqueahamedku@gmail.com

গ্রন্থস্বত্ব: ইসাম ওয়াজি

প্রথম প্রকাশ: ২৯ জানুয়ারি, ২০১৮

প্রচ্ছদ

ঋতেন্দ্র রায়

SUMMER Wind 4 × 14 inches

মূল্য: ৩৫০ টাকা মাত্র

অঙ্কর বিন্যাস:

দে কম্পিউটার সেন্টার

৯১৬৩৮২০৫২৩

মুদ্রণ:

নিউ স্কুল বুক প্রেস

৩/২ ডিক্সন লেন, কলকাতা-৭০০০১৪


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

সূচিপত্র

লেখক জালিকা	প্রবন্ধ বিষয়	পৃষ্ঠা
১। নবেন্দু সেন	শেখেনি সে কথা কওয়া	১১
২। তরুণ মুখোপাধ্যায়	পাশ্চাত্য শিল্পান্দোলন ও বাংলা কবিতায় রঙ	১৭
৩। অরূপ কুমার দাস	শ্রমীক ঘোষের গল্প : বাঙালি মধ্যবিত্তের মনস্থিতা ও স্থবিরাত্মার আর্তি	২৬
৪। উর্মি রায়চৌধুরী	কথা সাহিত্যিক সুমথনাথ ঘোষ	৫১
৫। কবিতা চন্দ	আফসার আমেদ ও একটি নীড়ভাঙা প্রেম	৬১
৬। স্বতম মুখোপাধ্যায়	গিরিশ কারনাডের হয়বদন : অন্তরঙ্গ পাঠ	৮২
৭। অতনু শাসমল	১৯১৬-র একটি বইয়ের কয়েকটি গল্প ২০১৬-তে	১০১
৮। সুশোভন মুখোপাধ্যায়	সমকালে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও যতীন্দ্রনাথ : কিছু স্মৃতি কিছু কথা	১০৬
৯। শর্মিষ্ঠা সেন	ধ্রুবপুত্র : গণিকা জীবনের আখ্যান	১১৪
১০। ড. নিলয় বকসী	মানসীর খোঁজে : রবীন্দ্রনাথের 'স্বপ্ন' কবিতা	১২৫
১১। জ্যোতিপ্রসাদ রায়	চিঠির দর্পণে কবিজন্ম 'কবিতাভবন এবং তারুণ্যের আভা'	১৩২
১২। অপর্ণা আচার্য	সুবোধ ঘোষের ছোটগল্প	১৩৯
১৩। উত্তম গিরি	নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের ছোটগল্প : জীবনের ভাষ্য	১৪৫
১৪। শিবুকান্ত বর্মণ	সামাজিক সংকট : মহাশ্বেতার দৌলতিদের জীবন পরিণতি	১৫৭
১৫। মোস্তাক আলি	খারিজ ও মৃগাল সেন : বিদ্রোহীর বিদ্রোহ	১৭৬
১৬। দেবশিস বিশ্বাস	সৃজন সাহিত্যে দুই মহাভারত-ভাষ্য : একটি পর্যালোচনা	১৮৮

Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL

Office of the Principal

Government General Degree College, Kaliganj

Debagram, Nadia - 741137

Ph: 03474-267514

Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

খারিজ ও মৃগাল সেন : বিদ্রোহীর বিদ্রোহ মোস্তাক আলি

বর্তমান শতাব্দীর অন্যতম জনপ্রিয় জোরালো গণমাধ্যম শিল্প চলচ্চিত্র। পৃথিবীর মানচিত্রের সে হলিউড, বলিউড বা টলিউড-ই হোক না কেন। বিশ্বায়নের স্রোতে বা সোশ্যাল মিডিয়ায় মাধ্যমে তা বর্তমান বিশ্বের হাতের মুঠোয়। তর্কাতীতভাবে বলা যায়, দৈনিক, সাপ্তাহিক, মাসিক বা শারদীয় পত্রিকার পাতায় প্রদত্ত শিরোনাম যখন চলচ্চিত্র, নায়ক-নায়িকা, তাদের জীবনাচরণ, খাদ্যাভ্যাস, নতুন মুক্তি পাওয়া সিনেমার তালিকা—দর্শক বা পাঠক অতি সহজেই আকৃষ্ট হয়। পরিসংখ্যানের সঠিক হিসেব হয়তো সহজলভ্য নয়, কিন্তু বর্তমান প্রজন্মকে যদি প্রশ্ন করা হয়, একুশ শতকের বর্তমান দশকে কোন্ সিনেমা অস্বাভাবিকভাবে আবালবৃদ্ধ-বণিতা সকলের কাছে সিনেমা অত্যন্ত আদরের সামগ্রী। বর্তমান প্রজন্মকে যদি প্রশ্ন করা হয়, একুশ শতকের বর্তমান দশকে কোন্ সিনেমা অস্বাভাবিকভাবে আবালবৃদ্ধ-বণিতা সকলের কাছে সিনেমা অত্যন্ত আদরের সামগ্রী। বর্তমান প্রজন্মকে যদি প্রশ্ন করা হয়, একুশ শতকের বর্তমান দশকে কোন্ সিনেমা অস্বাভাবিকভাবে আবালবৃদ্ধ-বণিতা সকলের কাছে সিনেমা অত্যন্ত আদরের সামগ্রী।

পেল, সেরা অভিনেত্রী, অভিনেতা, সম্মিত পরিচালক কে, কোথাকার—এই প্রশ্নের উত্তর যেমন সিনেমাপিপাসু দর্শক-গবেষকদের কাছে অতি সহজেই মেলে, তেমনি সোশ্যাল মিডিয়া বা পত্রিকার দৌলতে বোধহয় প্রায় সকলেই অবগত যে, 'লা লা ল্যান্ড'-এর শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রী এমা স্টোন, সেরা অভিনেতা ক্যাসি আফ্লেক (ম্যাগ্লেস্টার বাই দ্য সি); সেরা অভিনেত্রী ভায়োলা ডেভিস ('ফেসেস'); সেরা সহ-অভিনেতা মাহেরশালা আলি (মুনলাইট); সেরা বিদেশী ছবি 'দ্য সেলসম্যান' (পরিচালক—আসগার ফারহাদি) প্রভৃতি শ্রেষ্ঠত্বের সিংহাসনে বসেছে ও অস্কারের মুকুট পরেছে। কিন্তু ১৮৯৫ সালে ফ্রান্সে লুমিয়ের ভ্রাতৃদ্বয় যখন 'সিনেমাটোগ্রাফ' প্রদর্শন করলেন, কেউ ভাবতে পারতেন কি এই বিন্দু একদিন সিন্দুরসে আমাদের সকলকে গ্রাস করবে? না। ক্রমে তা ভূগোলের গন্ডি পার করে ভারতে আসে।

বর্তমান মুম্বাই শহরের একটি হোটেলে প্রদর্শিত হয়। ভারতের তদানীন্তন রাজধানী কলকাতায় ১৮৯৬ সালে মি. স্ট্রিভেন্সের সহযোগিতায় এই জনপ্রিয় গণমাধ্যমটির স্রোত আছড়ে পড়ে। ভারতীয় চলচ্চিত্রের জনক দাদাসাহেব ফালকে (১৮৭০-১৯৪৪ খ্রিঃ) পরিচালিত প্রথম ছবি 'রাজা হরিশ্চন্দ্র' দর্শকের সামনে আসে। সময়টি ছিল ১৯১৩ সালের ১৩ই মে। নির্বাক যুগ শুরু এখান থেকেই। ভারতীয় চলচ্চিত্র এই নির্বাকতার খোলস উন্মোচন করে সবার-এর হাত ধরতে আরও দুটি দশক অতিবাহিত করে। বাংলা চলচ্চিত্র চার বছর

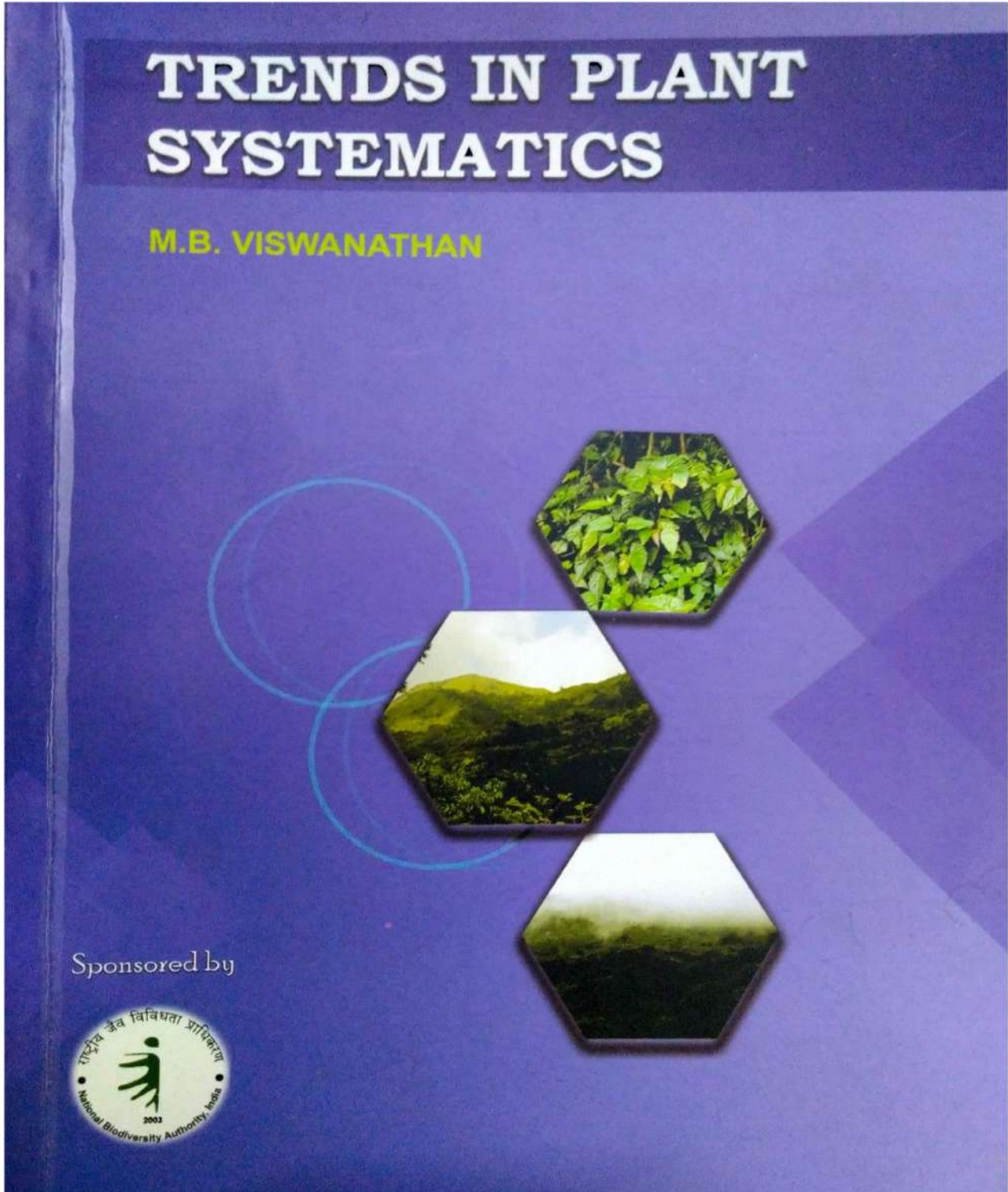
M. Alim

Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Serial Number: 6



M. Kaligyan
Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Trends in Plant Systematics

Editor: Dr. M.B. Viswanathan

© 2018 24th Annual Conference of Indian Association for Angiosperm Taxonomy (IAAT) and International Conference on Trends in Plant Systematics

All rights reserved

This book contains information obtained from authentic and highly regarded sources. The printed material is quoted with permission, and sources are indicated. Reasonable efforts have been made to publish reliable data and information, but the author and the publisher cannot assume responsibility for validity of all materials or for the consequences of their use.

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise without the prior written permission of the publisher and copyright holder.

ISBN: 978-93-5300-462-0

Published by Dr. M.B. Viswanathan,
Professor and Head, Department of Botany, Bharathidasan University,
Tiruchirappalli, Tamil Nadu – 620 024.

Printed by Vijay colours,
6, Nadu Swankara Street., Allimall Street., Tiruchirappalli, Tamil Nadu - 620 008.



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Trends in Plant Systematics

Editor: Dr. M.B. Viswanathan

© 2018 24th Annual Conference of Indian Association for Angiosperm Taxonomy (IAAT) and International Conference on Trends in Plant Systematics

All rights reserved


This book contains information obtained from authentic and highly regarded sources. The printed material is quoted with permission, and sources are indicated. Reasonable efforts have been made to publish reliable data and information, but the author and the publisher cannot assume responsibility for validity of all materials or for the consequences of their use.

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise without the prior written permission of the publisher and copyright holder.

ISBN: 978-93-5300-462-0

Published by Dr. M.B. Viswanathan,
Professor and Head, Department of Botany, Bharathidasan University,
Tiruchirappalli, Tamil Nadu – 620 024.

Printed by Vijay colours,
6, Nadu Swankara Street., Allimall Street., Tiruchirappalli, Tamil Nadu - 620 008.



Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

CONTENTS


S. No.	Title	Page No.
1	Successful Establishment of <i>Monoon tirunelveliense</i> (Annonaceae), A Steno-Endemic and Critically Endangered Tree, In Maxent and Garp Predicted Areas of Kalakkad - Mundanthurai Tiger Reserve in India M.B. Viswanathan, C. Rajasekar, P. Sathish Kumar, K. Kannadasan and R. Jegan Kumar	1
2	Internal Transcribed Spacers (ITS) Phylogeny of <i>Mallotus</i> Lour. (Euphorbiaceae) P. Sakthidhasan, M.B. Viswanathan, C. Rajasekar and R. Rajesh	18
3	Identification of Volatile Organic Compounds Produced by the Bacteria, <i>Brevibacillus</i> species, Inhibiting the Growth of Fungal Pathogen M. Prathap and B.D. Ranjitha Kumari	25
4	Abiotic Elicitor Treatment for Enhanced Production of Psoralen in Adventitious Root Cultures of <i>Psoralea corylifolia</i> L. G Siva, S. Sivakumar, G Premkumar, M. Vigneswaran, P. Baskaran, T. Senthil Kumar and N. Jayabalan	33
5	Endemic <i>Ficus</i> L. (Moraceae) Species and their Distribution in India J.V. Sudhakar, G.V.S. Murthy and Rinkey Tiwari	40
6	A Study on Ethnobotanical Survey Conducted in the District of Cuddalore, Tamil Nadu, India R. Kavitha, C. V. Chittibabu, T.S. Subha and S. Sharmila	56
7	Nutlet Morphology in Species of <i>Abildgaardia</i> Lye (Cyperaceae) From Tamil Nadu and its Taxonomic Significance K. Yarrayya, G.V.S. Murthy and P.K. Ratnakumar	73
8	Diversity and Distribution of Oleaceae Plants in the Upper Nilgiris M. Manikandan and B.D. Sheeja	78
9	Application of Response Surface Methodology for Optimization of Culture Medium in <i>Begonia malabarica</i> for <i>In Vitro</i> Regeneration T. Mini Shobi, M.B. Viswanathan and D. Asha	83


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in


10	Diversity of Asteraceae Plants in Selected Areas of the Upper Nilgiris S. Mugendhiran and B.D. Sheeja	90
11	Vegetation Analysis for Assessing Impact of Ecodevelopment Initiatives in the Kalakkad-Mundanthurai Tiger Reserve (KMTR) in India M.B. Viswanathan and M. Venkatesan	99
12	Assessment of Relationship among Species and Accessions of <i>Plumbago</i> L. Using Morphological Data J. Gadge Prashant and N. Nathar Varsha	117
13	Some Aspects and Prospects of Cypselar Features of Compositae B.K. Jana and S.K. Mukherjee	127
14	<i>Fimbristylis</i> Vahl Section <i>Fimbristylis</i> – An Intricate Group of Cyperaceae D.P. Chavan, R.I. Shaikh and Sudhir Solanke	144
15	Diversity of Wild Edible Resources of Madukkarai Hills in Southern Western Ghats of Tamil Nadu, India P. Jayanthi	147
16	Non-Traditional Exotic Vegetables in Enhancing Crop Diversity in North-Eastern Hill Region of India K. Pradheep, E. Roshini Nayar, P.K. Singh and Soyimchiten	156
17	Comparative Anatomy of Two Species of <i>Phyllanthus</i> L. (Euphorbiaceae s.l.) from West Bengal with Special Reference to Venation Pattern and Seed Anatomy P. Lodh and S.K. Mukherjee	163
18	Specific and Intraspecific Delimitation in <i>Pycreus flavidus</i> (Retz.) T. Koyama (Cyperaceae) R.I. Shaikh and R.D. Taur	172
19	Phytochemical and Ethnomedicinal Aspects of the Genus <i>Cassia</i> (Caesalpinoideae) S.K. Mahajan	176
20	Agro-Biodiversity of <i>Plectranthus forskohlii</i> – An Overexploited Plant for its Unmatched Medicinal Uses GM. AlaguLakshmanan, R. Gopi and S. Manikandan	179
21	Cytopalynological Study and Antibacterial Activity of <i>Cyanthillium cinereum</i> (L.) H. Rob. Vernoniaeae (Asteraceae) From South India S.S. Usha and S. Shanavas	183


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

22	E-Flora at District Level: A Case Study From Karaikal District, U.T of Puducherry, India	
	K. Sambandan, N. Dhatchanamoorthy and J. Jagadeesan	189
23	Present Status and Conservation of Mangroves in and Around Hukitola Island	
	R.K. Nayak	195
24	Phylogenetic Analysis of <i>Magnolia nilagirica</i> (Zenk.) Figlar	
	S. Thomas, S. John Britto and B. Mani	200
25	Non-Timber Forest Products: A Source of Forest-Based Rural Livelihoods in Madhya Pradesh	
	Anil Kumar and O.P. Khare	208
26	Relevance and Significance of RAPD Analysis and Foliar Sclereids for Identification, Conservation and Genetic Enhancement in <i>Memecylon</i> Species of Tamil Nadu	
	R. Rajesh, C. Rajasekar, P. Sakthidhasan and M.B. Viswanathan	218
27	Impact of Anthropogenic Pressures on Some Selected Sacred Groves of Pudukkottai District, Tamil Nadu	
	A.C. Tangavelou	227


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



**Comparative Anatomy of Two Species of *Phyllanthus* L. (Euphorbiaceae s.l.)
From West Bengal with Special Reference to Venation Pattern and Seed
Anatomy**

P. Lodh^{a,b} and S.K. Mukherjee^b

^aDepartment of Botany, Kaliganj Govt. College, Debagram, Nadia - 741137, West Bengal.

^bDepartment of Botany, University of Kalyani, Kalyani - 741249, West Bengal.

Email :- partha presi09@gmail.com; Sobhankr@yahoo.com.

Phyllanthus amarus Schum. & Thonn. and *Phyllanthus fraternus* Webster, are very much similar with each other morphologically. These two species have been in use as herbal medicine and are referred as 'Bhumyamlaki' since ancient times for jaundice and other liver-related disorders. However, *Phyllanthus amarus* is medicinally much more important than the latter one due to its higher content of active constituents like phyllanthine and hypophyllanthine. Therefore, it is of great importance if we can separate out these two species even from fragmented conditions as found in herbal drugs often, using anatomical characters. In the present study, the anatomical studies including venation pattern, seed anatomy, epidermal anatomy and stomatal complex were undertaken for the two species of *Phyllanthus*.

Key words: *Phyllanthus amarus*; *Phyllanthus fraternus*; anatomy; venation; West Bengal.

INTRODUCTION

The genus *Phyllanthus* L. was first described by Linnaeus in *Species Plantarum* in 1753. The genus contains c. 833 species distributed all over the world (Govaerts *et al.*, 2000). However, Kathriarachchi *et al.* (2006) recommended inclusion of four more genera to make it a large monophyletic genus *Phyllanthus* s.l. which would comprise c. 1269 species (Govaerts *et al.*, 2000). In Indian flora, the genus is represented by 53 species (Gangopadhyay *et al.*, 2007). Out of these 53, there are 12 herbaceous species which form an herbaceous complex group (*Phyllanthus* Herbaceous Complex). Due to morphological similarities among them, they are often misidentified. *Phyllanthus amarus* Schum. & Thonn. and *Phyllanthus fraternus* Webster, are morphologically very much similar with each other. These two species are also referred as 'Bhumyamlaki' and have been in use as herbal medicine since ancient times for jaundice and other liver-related disorders. However, *Phyllanthus amarus* is medicinally much more important than the latter species due to higher content of active constituents like phyllanthine and

hypophyllanthine. Therefore, it is of great importance if we can separate out these two species even from fragmented conditions as often found in herbal drugs, using anatomical characters. Furthermore, the anatomical characterization can be used for betterment of the present classification.

In the present study, the anatomical studies including foliar venation pattern, seed anatomy, epidermal anatomy, stomatal complex were undertaken for the two species of *Phyllanthus*.

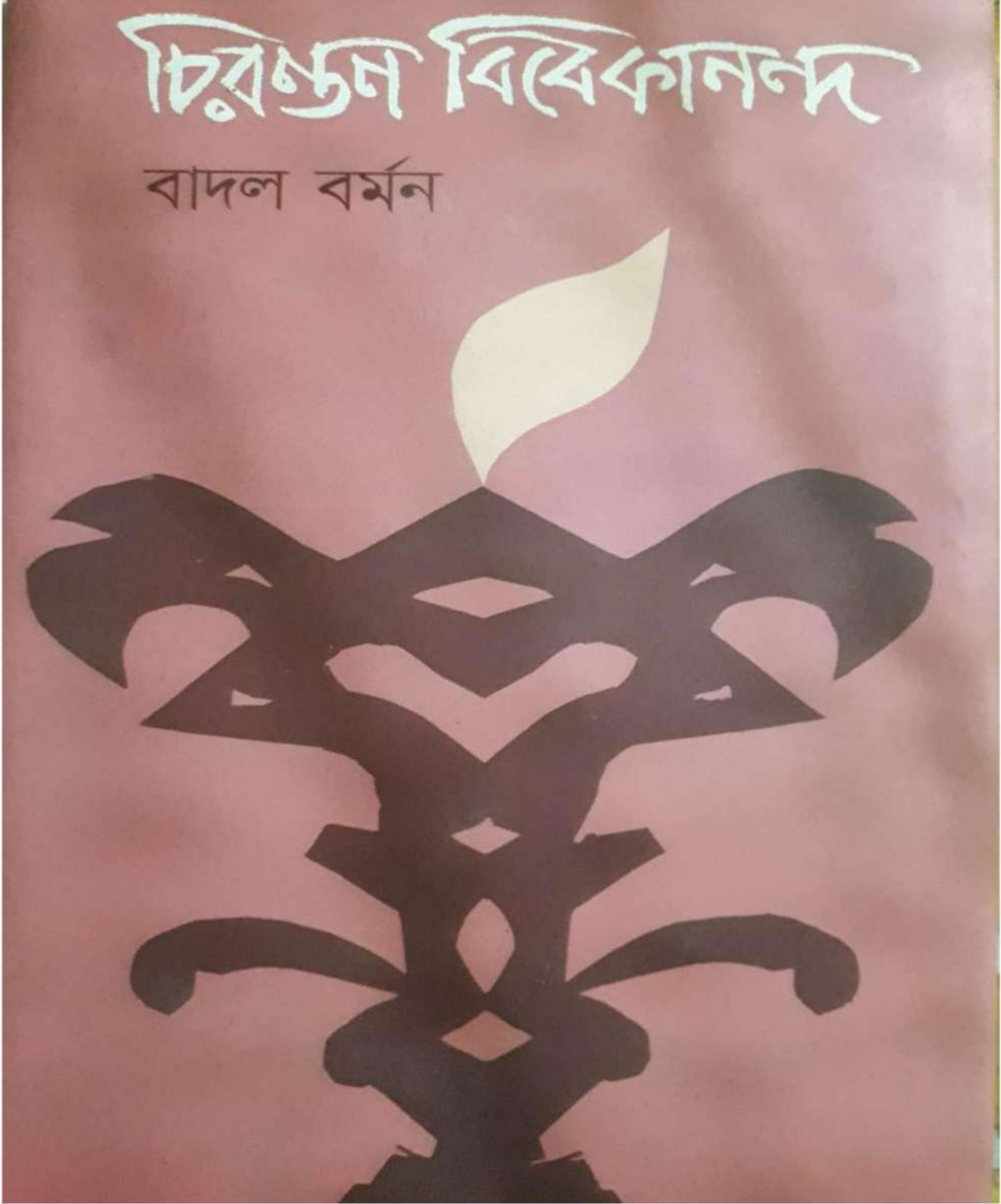
MATERIALS AND METHODS

Materials were collected from different parts of Nadia district of West Bengal, always in 3-4 sets and the voucher specimens were preserved in the Herbarium of Department of Botany, University of Kalyani as listed in Table 1. All the specimens were properly identified by consulting standard floras of Indian regions after dissecting the floral parts (Webster, 1970; Henry & Santapau, 1973; Mitra & Jain, 1985; Lodh & Mukherjee, 2014). The Herbarium of National Botanical Research Institute, Lucknow (LWG) and Central National Herbarium (CAL), Botanical Survey of India, Sibpur, Howrah, were also consulted for that purpose.



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Serial Number: 7



N. Mallick
Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Chirantan Vivekananda
Edited by Badal Barman

প্রথম প্রকাশ : পৌষ ১৪২৪
জানুয়ারি ২০১৮

প্রকাশক : কুনালকান্তি ঘোষ
কল্লোল । ৫৭-এ কারবালা টাঙ্ক লেন, কলকাতা ৬

প্রচ্ছদ : যুবজিৎ সেনগুপ্ত

অক্ষরকিনাস ও মুদ্রণ : নেপালচন্দ্র ঘোষ
ককবানী প্রিন্টার্স । ৫৭-এ কারবালা টাঙ্ক লেন, কলকাতা ৬

ISBN : 81-87098-62-7

বিক্রয় কেন্দ্র

সহিত্যলোক । বিন্যাসগর টাঙ্কর
১৫ শ্যামচরণ দে স্ট্রিট
শপ নং ৫-২২ । কলকাতা ৭০

তিনশো কুড়ি টাকা


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

সূচিপত্র

বিবেকানন্দ : ধর্ম ও দর্শনের আলোয়

বিবেক চিন্তন—স্বামী গিরীশানন্দ : ১৩

মানুষকে ভালোবেসে সেবা করাই শ্রেষ্ঠ পূজা ও ধর্ম—স্বামী পূর্ণব্রহ্মানন্দ : ২৬

বিবেকানন্দের জ্ঞানলোকে যীশুখ্রীস্ট ও খ্রীস্ট ধর্ম—স্বামী দেহাতীতানন্দ : ৩৫

মহামানব বুদ্ধ ও বিবেকানন্দ—বনানী বর্মন : ৪২

স্বামীজীর দৃষ্টিতে ধর্মবোধ ও তার অনুশীলন—ড. রিকি চক্রবর্তী : ৪৭

স্বামী বিবেকানন্দের দর্শনে ধর্মীয় সংহতি—দেবারতি নন্দী : ৫৭

স্বামী বিবেকানন্দের বেদ ভাবনা—অদিতি ভট্টাচার্য : ৬৫

নব্যবৈদান্তিক স্বামী বিবেকানন্দ ও নিষ্কাম কর্মসাধনা—অমৃতা ঘোষ : ৭৩

স্বামী বিবেকানন্দের রামায়ণোপলব্ধি—সুদীপ্ত প্রামানিক : ৮১

বিবেকানন্দ : সাহিত্য, শিক্ষা ও শিল্পের আঙিনায়

ওরে, আমাদের আর্টও যে ধর্মের একটা অঙ্গ : বিবেকানন্দের শিল্পভাবনা—সুব্রত রায়-
চৌধুরী : ৯১

স্বামীজীর চিন্তনে শিক্ষা ও বর্তমান সমাজ—বাসব দাস : ১০৬

স্বামী বিবেকানন্দের বাংলা গদ্য : স্বাতন্ত্র্যের অভিজ্ঞান—ড. দিলীপ নাহা : ১২৯

বিবেকানন্দ : সমাজ, মানুষ ও রাষ্ট্র ভাবনায়

মানবসেবা ও বিবেকানন্দ—বাদল বর্মন : ১৪৫

স্বামীজীর চোখে মানুষ—মৃগালকান্তি বসাক : ১৫০

প্রসঙ্গ নারী শক্তি : স্বামীজীর অনন্য চিন্তাধারা—পৃথা পণ্ডিত (রায়চৌধুরী) : ১৫৪

বিবেকানন্দ ও মানবমুক্তির চারটি পথ—বৈশালী মজুমদার : ১৬২

স্বামী বিবেকানন্দের সমন্বয়ী চিন্তাধারা ও সমকাল—ড. দিগ্বিজয় দে সরকার : ১৭৮

প্রলেতারিয়েতের উত্থান প্রসঙ্গে স্বামী বিবেকানন্দ—ড. তরুণকান্তি রায় : ১৮৪

রাষ্ট্র চিন্তনায়ক বিবেকানন্দ—মনোজকুমার হালদার : ১৯২

বিবেকানন্দ ও জাতীয়তাবাদ—দীপঙ্কর নস্কর : ২০১

ভারতের জাতীয়তাবাদ জাগরণে বিবেকানন্দ—রজতকুমার সরকার : ২০৮

বিবেকানন্দ ও নব্যহিন্দু আন্দোলন—রুদ্রাণী ভট্টাচার্য : ২১৩

স্বামী বিবেকানন্দ ও ভারতবর্ষের স্বাধীনতা আন্দোলন—শ্রাবণী ঘোষ : ২১৮

স্বামীজীর ভাবনায় ভারতীয় অস্পৃশ্যসমাজ—রামকৃষ্ণ বিশ্বাস : ২২৫

স্বামী বিবেকানন্দের চিন্তনে ভারতের জাতিভেদ প্রথা—ড. অনিল সরকার : ২৩৩

পরিব্রাজক বিবেকানন্দ—সুব্রত দাস : ২৩৮

নির্দেশিকা : ২৫১

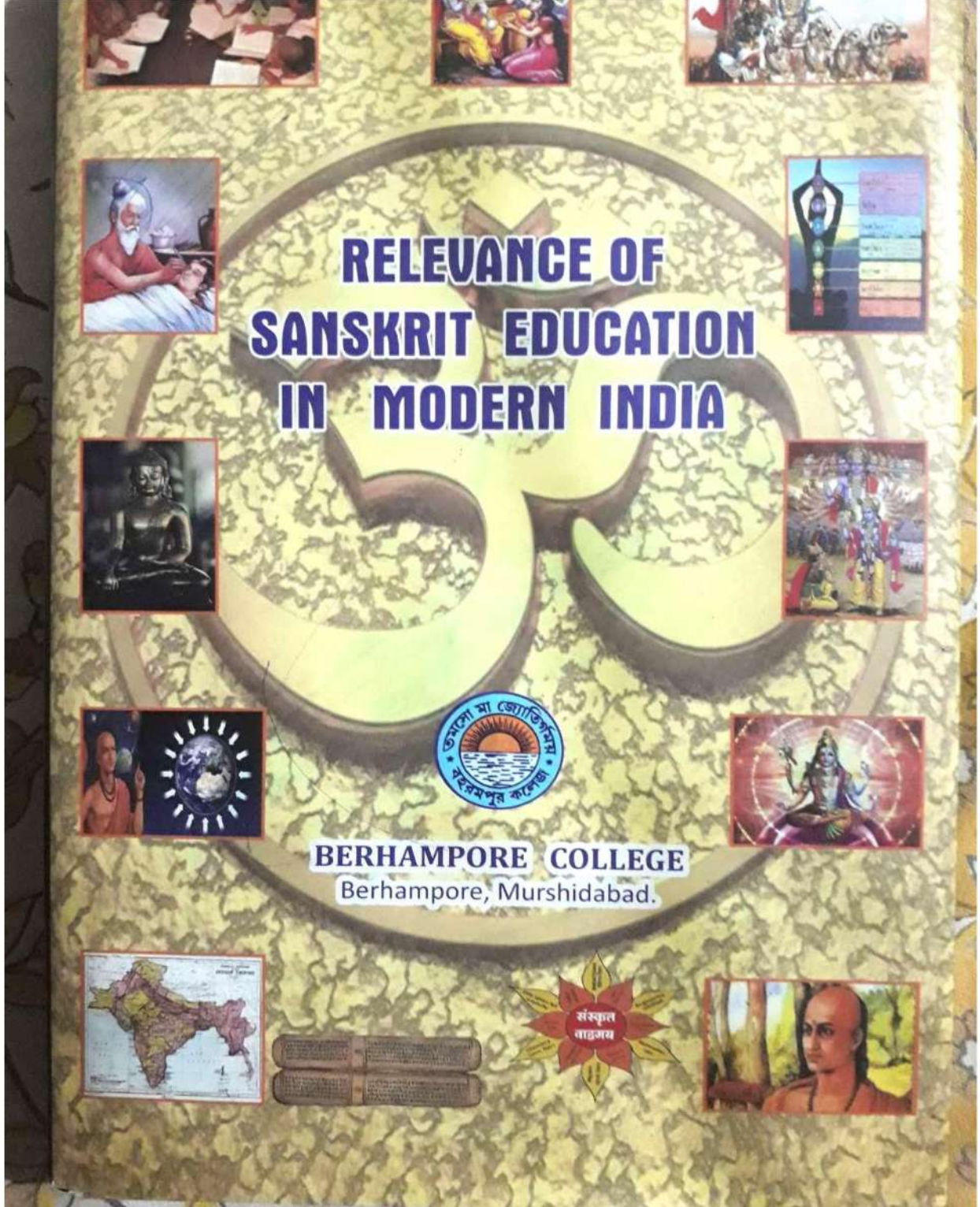
লেখক পরিচিতি : ২৫৫

Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Serial Number: 8



M. Sanyal
Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Relevance of Sanskrit Education in Modern India
(A collection of Essays)

Edited by Dr. Indrani Basu, Sponsored by UGC

First Published: 1st March, 2018

© : Berhampore College

Published by: Kalyan Kumar Das

Berhampore, Murshidabad.(W.B.)

Mob- 9474041130

Printed By: Shilpanagari Printer

Berhampore, Murshidabad.(W.B)

ISBN: 978-93-84383-82-4

Price: Rs. 450/-


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



আধুনিক ভারতবর্ষে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার প্রয়োজনীয়তা

ড. সুদীপ্ত প্রামাণিক

অধ্যাপক, সংস্কৃত বিভাগ

কালীগঞ্জ গভঃ কলেজ, দেবগ্রাম, নদীয়া

মানব সভ্যতায় ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠ দান শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা। মহাভারতের ভীষ্মপর্বে ২৫ অধ্যায় থেকে ৪২ অধ্যায়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মুখনিঃসৃত বাণীই হল শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা। গীতা কেবল সন্ন্যাসীদের বা ধর্মীয় ব্যক্তিদের গ্রন্থ তা কিন্তু নয় — এটি সমগ্র মানবজীবনকে সুন্দরভাবে কাটানোর জন্য একটি ঐশ্বরিক দলিল। গীতায় রয়েছে নৈতিক মূল্যবোধের কথা, সহিষ্ণুতার কথা, সমন্বয় সাধনের কথা। গীতা বিশ্বজনীন এক আধ্যাত্মিক ঐক্যে জীবনকে বাঁধতে নিরন্তর প্রেরণা দেয়।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা বিশ্ববিখ্যাত এক রহস্যময় ধর্মগ্রন্থ। গীতা আমাদের দৈনন্দিন জীবনে সত্য-সুন্দর পথে চলার একমাত্র অবলম্বন। এই কারণে ব্যাসদেব স্বয়ং বলেছেন —

“ গীতা সুগীতা কর্তব্য কিমন্যেঃ শাস্ত্রবিস্তরৈঃ ।

যা স্বয়ং পদ্মনাভস্য মুখপদ্মবিনিঃসৃতা ॥”

সমস্ত শাস্ত্রের মাতৃস্বরূপা হল শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা।

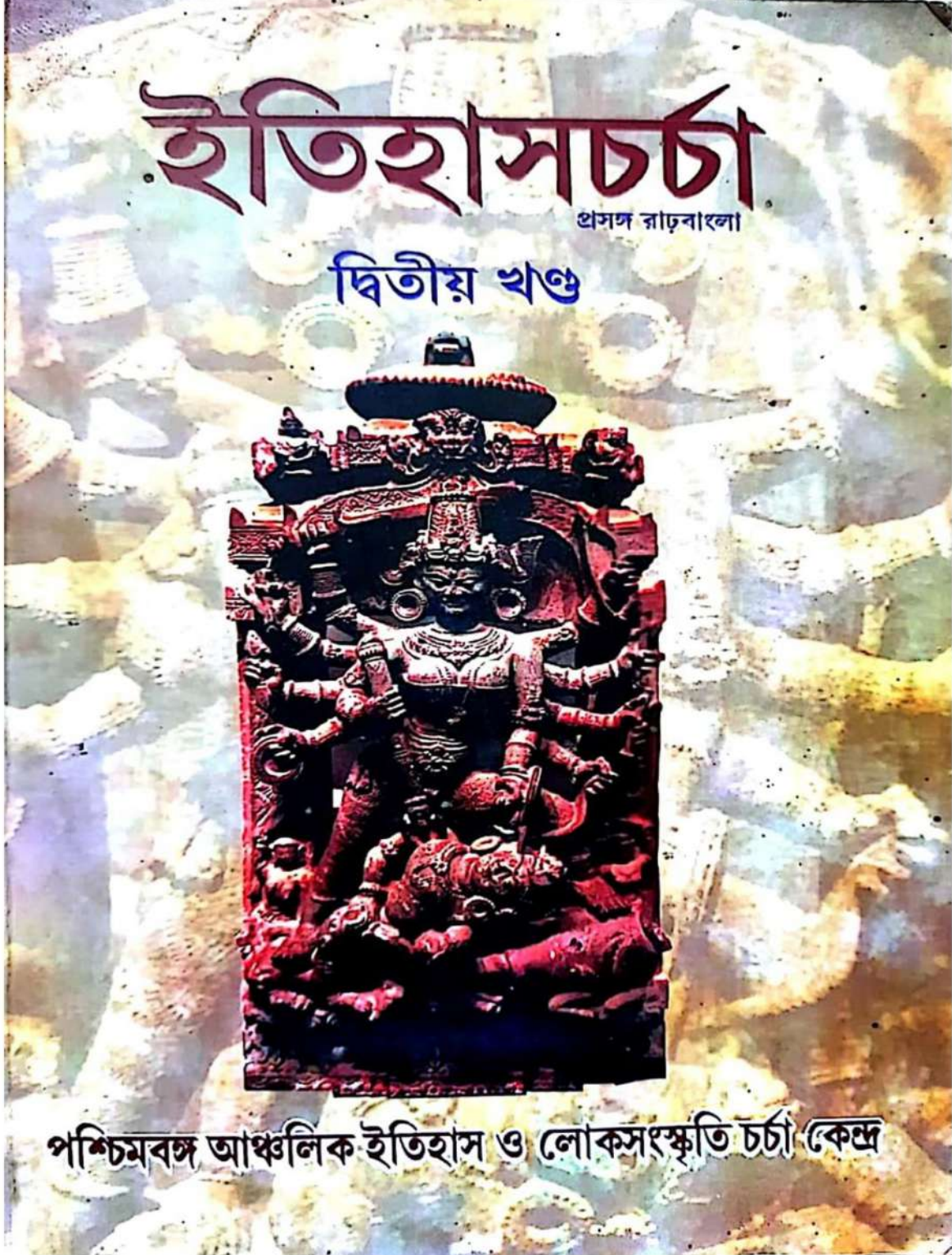
গীতা হল বেদ-বেদান্তের সারগ্রন্থ। ভক্তিপূর্ণ অন্তরে শ্রদ্ধার সঙ্গে গীতা পাঠ এবং স্মরণ-মনন করলে বেদ পুরাণ-উপনিষদ্ সহ সমস্ত শাস্ত্রের সারমর্ম জানা যায়, এ ব্যাপারের কোন সন্দেহ নেই। ভারতবর্ষের সমস্ত সম্প্রদায়ের শিক্ষিত-অশিক্ষিত, ধনী-গরীব, অবালা-বৃদ্ধ-বনিতার কাছে গীতা অত্যন্ত শ্রদ্ধেয় এক গ্রন্থ। গীতার কোন তুলনা নেই। একটি অবোধ মনকে ‘জ্ঞান-কর্ম-ভক্তি-যোগ’ প্রভৃতি উপাসনার মাধ্যমে কেমন করে ‘ব্রহ্মজ্ঞ’ পুরুষে পরিণত করা যায় গীতায় তাই সুন্দরভাবে বর্ণিত হয়েছে। গীতায় সমস্ত মত ও পথের সমন্বয় সাধন করার চেষ্টা করা হয়েছে।

গীতাজ্ঞানই বিশ্বজগৎকে সুস্থভাবে নিয়ন্ত্রিত করেছে। বর্তমান যুগে মানুষের মনে মনুষ্যত্ববোধ উদ্ভূত করতে, পরস্পরের মধ্যে হিংসা-দ্বेष ঘুচিয়ে মৈত্রীভাব জাগ্রত করতে,



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Serial Number: 9



N. Sanyal
Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

রাড় মুর্শিদাবাদের অর্থনীতিতে বিড়ি শিল্পের প্রভাব

রাফিকুল ইসলাম

আসিস্ট্যান্ট প্রফেসর (ডব্লিউ.বি.ই.এস.); কালীগঞ্জ সরকারি মহাবিদ্যালয়; নদিয়া

মুর্শিদাবাদ ভারতের একটি ঐতিহাসিক জেলা। মুঘল শাসনকালে একটি দীর্ঘ সময়কাল এই মুর্শিদাবাদ বাংলা সুবার (বাংলা, বিহার ও ওড়িশা) রাজধানী ছিল। বহুযুগের ইতিহাস প্রসিদ্ধ একদা সুবে বাংলার ঐতিহ্যমণ্ডিত মুর্শিদাবাদ বর্তমানে পশ্চিমবঙ্গের অন্যতম অনগ্রসর জেলা। খুব সংগতভাবেই বলা যায় দারিদ্র্য, নিরক্ষরতা এ জেলার মানুষের নিত্যসঙ্গী। আলোচনার মূল বিষয়ে প্রবেশের আগে মুর্শিদাবাদ জেলার ভৌগোলিক অবস্থান ও জনসম্পদ সম্পর্কে একটা সাধারণ ধারণা তুলে ধরা প্রয়োজন বলে মনে করছি। মুর্শিদাবাদ বর্তমান রূপটি নির্দিষ্ট হয় ১৮৭৯ সালে। বর্তমান মুর্শিদাবাদ জেলার সীমা নির্দিষ্ট হয়েছে প্রশাসনিক প্রয়োজনে, ভৌগোলিক ভিত্তিতে নয়। ভারতের পশ্চিমবঙ্গের রাজ্যের উত্তরবঙ্গ ও দক্ষিণবঙ্গের মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত গঙ্গা-ভাগীরথী-পদ্মা বিদ্যেত অঞ্চল হল মুর্শিদাবাদ জেলা, এর পূর্ব দিকে অধুনা বাংলাদেশ, পশ্চিমে রয়েছে বীরভূম জেলা, উত্তর ও উত্তর-পূর্বে গঙ্গা-পদ্মা এবং নদিয়া ও বর্ধমান জেলা। মুর্শিদাবাদ জেলার ভৌগোলিক অবস্থান হল অক্ষাংশ ২৩°৪৩' থেকে ২৪°৫২' উত্তর অক্ষাংশ এবং দ্রাঘিমাংশ ৮৭°৪৯' পূর্ব থেকে ৮৮°৪৪' পূর্বের মধ্যে। ২০১১ সালের আদমশুমারি অনুসারে মুর্শিদাবাদ জেলার মোট আয়তন ৫৩২৪ বর্গ কিমি, জনসংখ্যা ৭১,০৩৪০৭ জন, শিক্ষার হার ৬৬.৫৯%, জন সংখ্যা বৃদ্ধির হার ২১.০৯%,^১ অর্থনীতির কৃষিকাজ ও 'বিদেশ খাটা'(ভিন্ন জেলা,রাজ্য, দেশ), কিছু কুটিরশিল্প, এই পরিসংখ্যান থেকে খুব সহজেই অনুমান করা যায় যে মুর্শিদাবাদ জেলার আর্থসামাজিক অবস্থা খুব নিম্নমানের।

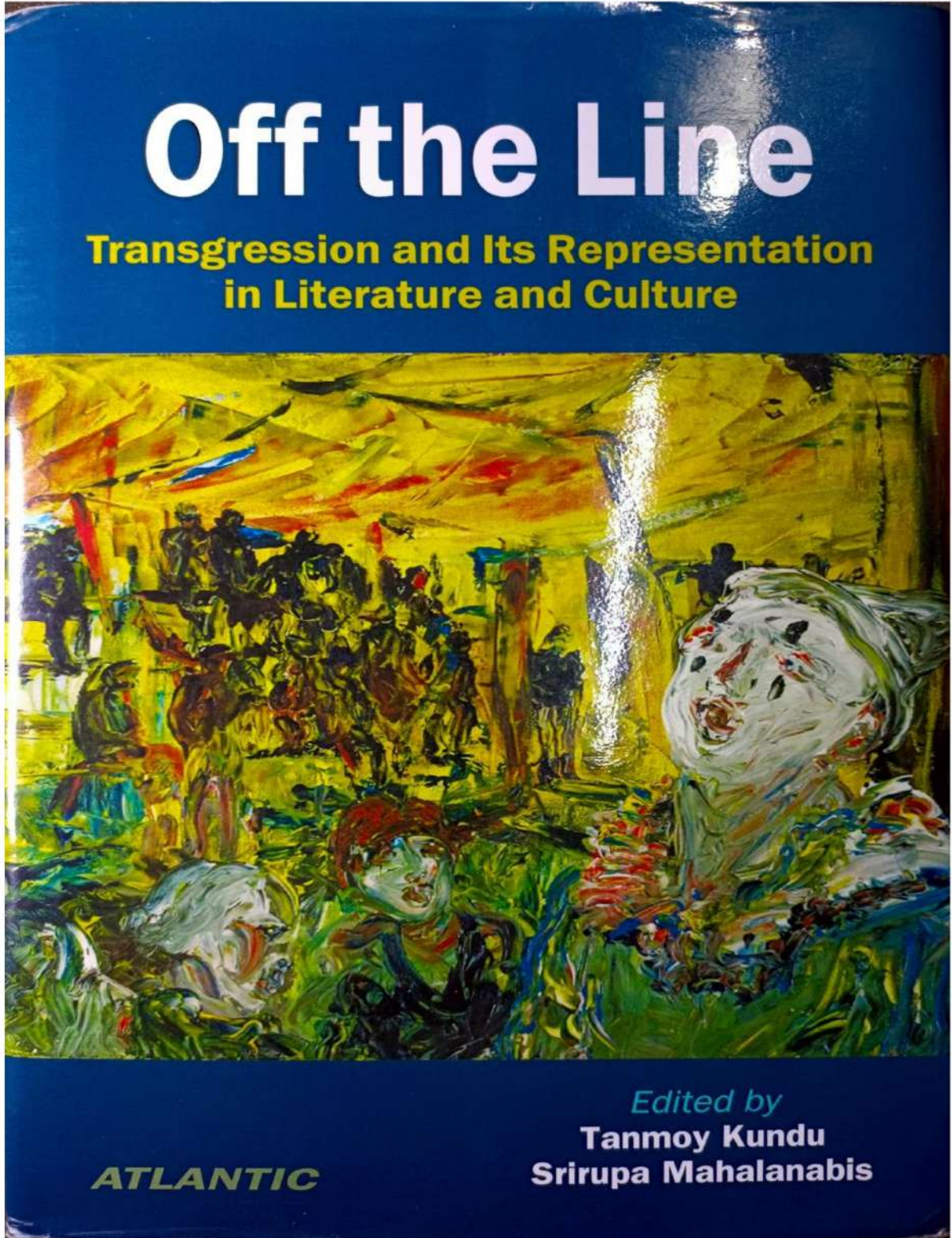
জেলার মধ্যভাগ দিয়ে উত্তর-দক্ষিণে প্রবাহিত ভাগীরথী নদী মুর্শিদাবাদ জেলাকে প্রায় দুটি সমান ভাগে ভাগ করেছে। ভাগীরথীর পশ্চিমদিক অর্থাৎ দক্ষিণ তীরবর্তী ভূভাগ রাড় ও পূর্বদিক অর্থাৎ বাম তীরবর্তী অঞ্চল বাগড়ি নামে পরিচিত। এই দুটি অঞ্চলের ভূ-প্রকৃতি, জলবায়ু, অর্থনীতি, এমনকি জনগণের ধর্ম, সংস্কৃতি জীবনযাত্রায় যথেষ্ট পার্থক্য রয়েছে। অর্থাৎ মুর্শিদাবাদ প্রশাসনিক দিক থেকে একটি অঞ্চল হলেও ভৌগোলিক ও সাংস্কৃতিক দিক থেকে দুটি সম্পূর্ণ পৃথক দুটি অঞ্চল। পশ্চিম অর্থাৎ রাড় অংশ পার্শ্ববর্তী বর্ধমান, বীরভূম, বাঁকুড়া প্রভৃতি পশ্চিমবঙ্গের রাড় অঞ্চলের অবিচ্ছেদ্য অংশ, অন্যদিকে পূর্ব অর্থাৎ বাগড়ি অঞ্চল ভাগীরথীর পূর্বে অবস্থিত নদিয়া বাংলাদেশের যশোর প্রভৃতি


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Serial Number: 10



N. Mahalanabis
Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia




GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Off the Line
Transgression and Its Representation
in Literature and Culture

Edited by
Tanmoy Kundu
Srirupa Mahalanabis

ATLANTIC
PUBLISHERS & DISTRIBUTORS (P) LTD


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Published by

ATLANTIC

PUBLISHERS & DISTRIBUTORS (P) LTD

7/22, Ansari Road, Darya Ganj, New Delhi-110002

Phones : +91-11-40775252, 40775214, 23273880, 23275880

Fax : +91-11-23285873

Web : www.atlanticbooks.com

E-mail : orders@atlanticbooks.com

Branch Office: Chennai

Phones : +91-44-48531784, 28291383

E-mail : chennai@atlanticbooks.com

© 2020 Tanmoy Kundu and Srirupa Mahalanabis for selection and editorial matter; the contributors for individual chapters

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, transmitted or utilized in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the copyright owner. Application for such permission should be addressed to the publisher.

Disclaimer

- The author and the publisher have taken every effort to the maximum of their skill, expertise and knowledge to provide correct material in the book. Even then if some mistakes persist in the content of the book, the publisher does not take responsibility for the same. The publisher shall have no liability to any person or entity with respect to any loss or damage caused, or alleged to have been caused directly or indirectly, by the information contained in this book.
- The author has fully tried to follow the copyright law. However, if any work is found to be similar, it is unintentional and the same should not be used as defamatory or to file legal suit against the author.
- If the readers find any mistakes, we shall be grateful to them for pointing out those to us so that these can be corrected in the next edition.
- All disputes are subject to the jurisdiction of Delhi courts only.

Printed & bound in India by Atlantic Print Services


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia




Contents

<i>Foreword</i>	<i>v</i>
<i>Preface</i>	<i>vii</i>
<i>Acknowledgements</i>	<i>xvii</i>
1. The Ambivalence in Abomination: A Multi-Textual Ride(s) of the BBC Sherlock Television Movie, <i>The Abominable Bride</i> <i>Saranya Mukherjee</i>	1
2. Transgression and Retribution: A Reading of Arundhati Roy's <i>The God of Small Things</i> and Samaresh Basu's <i>Prajapati</i>	13
<i>Sabuj Sarkar and Anup Barman</i>	
3. Isabella, a Single Mother: Transgression, Liberation, and Transformation in Emily Bronte's <i>Wuthering Heights</i>	30
<i>Debarati Maity</i>	
4. Transgressing the Patriarchy: Three Women in Indira Goswami's Works.....	43
<i>Kumar Sankar Bhattacharya</i>	
5. Exploring the 'Uncanny' in the Spectre of Old Aunt Rasamoyi in Shirshendu Mukhopadhyay's <i>The Jewellery Box</i>	58
<i>Gourab Singha</i>	
6. Multiple Transgressions and a Queer(er) Future: Gender Capitalism, Embodiment and Non-Binary Activism.....	68
<i>Sohini Chatterjee</i>	



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

xx	Contents	
7.	Tagore's Supernatural: Reading Beyond the Bengali Renaissance <i>Sobini Sen</i>	80
8.	Journey from Home En Route to World: Addressing the Memoir of Manada Devi— <i>Sikshita Patitar</i> <i>Atmcharit: Role and Reality</i> <i>Manisha Bhattacharya</i>	92
9.	Renewal of Myth as Transgression in Osofisan's <i>No More the Wasted Breed</i> <i>Akinwumi Olutola Olafisayo</i>	106
10.	The Limits of Intertextuality, the Passion for Transgression, and Borges's Aesthetics..... <i>Ananya Chatterjee and Nisarga Bhattacharjee</i>	119
11.	Bengali Art Films: Women's Subjectivity and Use of Transgression in <i>Ekla Cholo</i> and <i>Nirbashito</i> <i>Shyamal Mondal</i>	132
12.	"Animation upon Lifeless Matter": Spectrogenic Transgression in <i>Frankenstein</i> <i>Arpan Adhikary</i>	138
13.	Body as a Means of Transgression: An Analysis of Kamala Das's Poetry <i>Supriya Mitra</i>	150
14.	Crossing Genders Across Caste: A Reading of Transgender Narratives..... <i>Alice Abraham</i>	164
15.	"A Light, a Glory, a Fair Luminous Cloud/ Enveloping the Earth"—Samuel Taylor Coleridge and the Traversing of a Thousand Plateaus of Perso-Arabic Poetry <i>Debarghya Ganguli</i>	173
16.	Following the Traces of Transgression in Ismat Chughtai's Selected Novellas <i>Basundhara Chakraborty</i>	187


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia




12

**“Animation upon Lifeless Matter”:
Spectrogenic Transgression in
*Frankenstein***

Arpan Adhikary

As a reactionary genre among the post-Enlightenment English literary practices, Gothic fiction narrativizes and responds to the ethical and socio-political predicaments of the eighteenth and the nineteenth centuries in varied ways. Notwithstanding the priority and popularity of the faculty of reason which became the intellectual norm maintained in most of the aspects of the mainstream English culture of these centuries the writers of Gothic fiction sought to sensationalize the genre by incorporating the elements of the uncanny, the numinous and the macabre exploiting the popular superstitions and folk lores in their works. Undermining the norms of rationality and realism upheld in other literary genres, Gothic fiction both represents and narrativizes transgression in many forms while more often than not citing cautionary depiction of socio-political and ethical ramifications of transgressive acts. The dialectical narrativization of the acts of transgression in Gothic fiction both critiques and problematizes the relationships between the normative limits determined by societal and ethical mores, and the attitudes and the forces that enable and provoke individuals to overreach or disrupt these limits to attain respective personal goals. Mary Shelley's *Frankenstein* (1818) stands as a singularly complex specimen of Gothic fiction owing to its critical response to and representation of the problematic issues concerning procreation, parental responsibility, monstrosity and transgression in the pregnant diegesis of a self-


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia

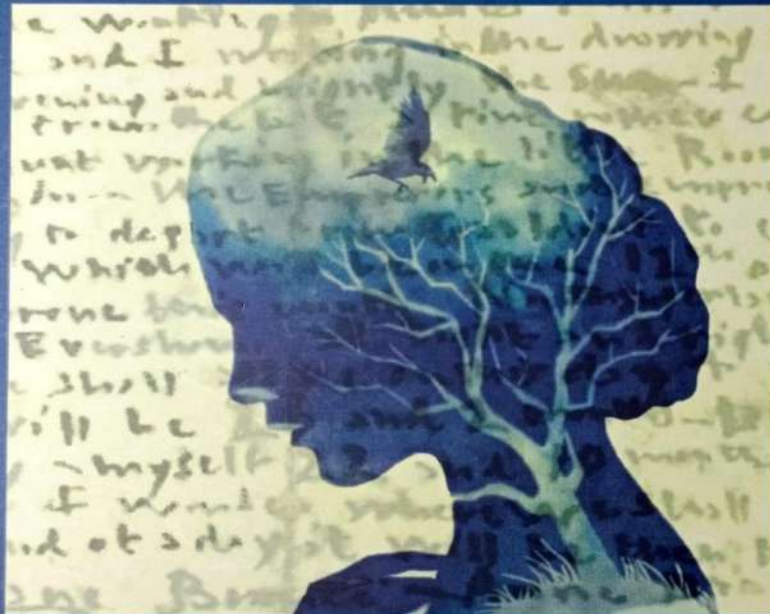


GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Serial Number: 11

AN ENIGMA CALLED EMILY

Reassessing Emily Brontë after 200 years



Edited by
Oindrila Ghosh

The Department of English
Diamond Harbour Women's University

N. Chakraborty
Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

An Enigma Called Emily
Reassessing Emily Brontë
After Two Hundred Years

Editor
Oindrila Ghosh



The Department of English,
Diamond Harbour Women's University
in collaboration with



Avenel Press

N. Ghosh
Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

First Edition : 2019

© The Department of English, Diamond Harbour Women's University, 2019
Editorial Copyright: © Oindrila Ghosh, 2019

All rights reserved

No part of this book may be reproduced in any form, by photostat, microfilm, xerography, or any other means or incorporated into any information retrieval system, electronic or mechanical, without the written permission of the copyright owner and publisher.

ISBN 978-81-940961-1-5

Published by: Arati Mitra for Avenel Press, Memari, Burdwan. Printed at Shanti Packers, Kolkata.

Email: avenel.india@gmail.com; info@avenelpress.com
visit www.avenelpress.com

Composed by : ADSONATA 9433452778, 9874522778

Cover design : Samima Naiya


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Contents


Vice Chancellor's Foreword	5
Introduction	11
List of Contributors	17
I. Emily Brontë: The Victorian Classic	
Reworking the Gothic in Emily Brontë's <i>Wuthering Heights</i>	19
– Chandrani Biswas	
Emily Brontë's 'Byronic Heroines'	27
–Urvi Shah	
II. Emily Brontë: Reassessments, Adaptations & Afterlives	
<i>A Lovelier Life from Death: Emily Brontë turns 200</i>	36
–Debnita Chakravarti	
'#Me too', or Perhaps Not? Reinventing Emily Brontë as a Feminist Icon Today	44
– Riddhima Tewari	
III. Emily Brontë: Of Nature, Animals and the Supernatural	
Two Versions of Nature in <i>Wuthering Heights</i>	57
–Sutanuka Ghosh Roy	
"All Her Love Was Reserved for Animals?" Reassessing Emily Brontë from the Perspective of Animal Studies	65
– Ramit Das and Manjari Ghosh	


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

“Conjuring up Ghosts and Visions to Perplex Us”: A Hauntological Appraisal of Emily Brontë’s Narrative Technique	75
– Arpan Adhikary	
IV The Brontës: Life and Poetry	
“Exhausted With Repining Vain,/That I Shall Greet Them Ne’er Again”: Mourning, Melancholy and Healing in the Poems of Emily Brontë	84
– Anwasha Sengupta	
Death, Dream and the ‘Myriad Voices’ in Emily Brontë’s Poems	97
– Soumava Maiti	


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

About the Volume

This edited volume focuses on Emily Brontë, one of nineteenth century's most enigmatic and imaginative women writers, on the bicentenary of her birth. An English Literature department at a Women's University, we seek to celebrate the creative genius that Emily Brontë embodied through this edited volume. We seek to reassess her relevance after two hundred years to instill courage in women to venture out in the present day world – which after all provides several vistas and opportunities denied to the Victorian women writers and intellectuals. The essays individually and collectively, seek to study Emily Brontë's literary genius through re-evaluations of traditional viewpoints, engaging with adaptations and modern-day spin-offs. This first publication from a nascent English Literature Department of Diamond Harbour Women's University, Eastern India's First Women's University, is also the only book project undertaken in India, till now, commemorating Emily Brontë's Bicentenary in the year 2018. Hence we hope that it shall make a notable contribution to the ongoing global discourse on the Brontës and their afterlives, and to Nineteenth Century studies in general.

About the Editor

Dr Oindrila Ghosh is currently Associate Professor and Head, Department of English, Diamond Harbour Women's University. Her doctoral thesis was on the treatment of motherhood in the Shorter Fiction of Thomas Hardy. She has twice been awarded the Charles Wallace India Trust, Short Research Grant, in 2009 and 2019, to research in the UK and has been recipient of the Frank Pinion Award from the Thomas Hardy Society, UK in 2014. She has several years of teaching, research and international publications on Hardy, and Victorian studies in general, to her credit. She is also post-doctoral UGC Associate at IAS, Shimla. Her current research interest is centered on establishing the probable Indian connections Thomas Hardy had through his epistolary correspondences.

Cover Design by Samima Parvin



Avenel Press



N. Ghosh
Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



“Conjuring up Ghosts and Visions to Perplex Us”: A Hauntological Appraisal of Emily Brontë’s Narrative Technique

Arpan Adhikary

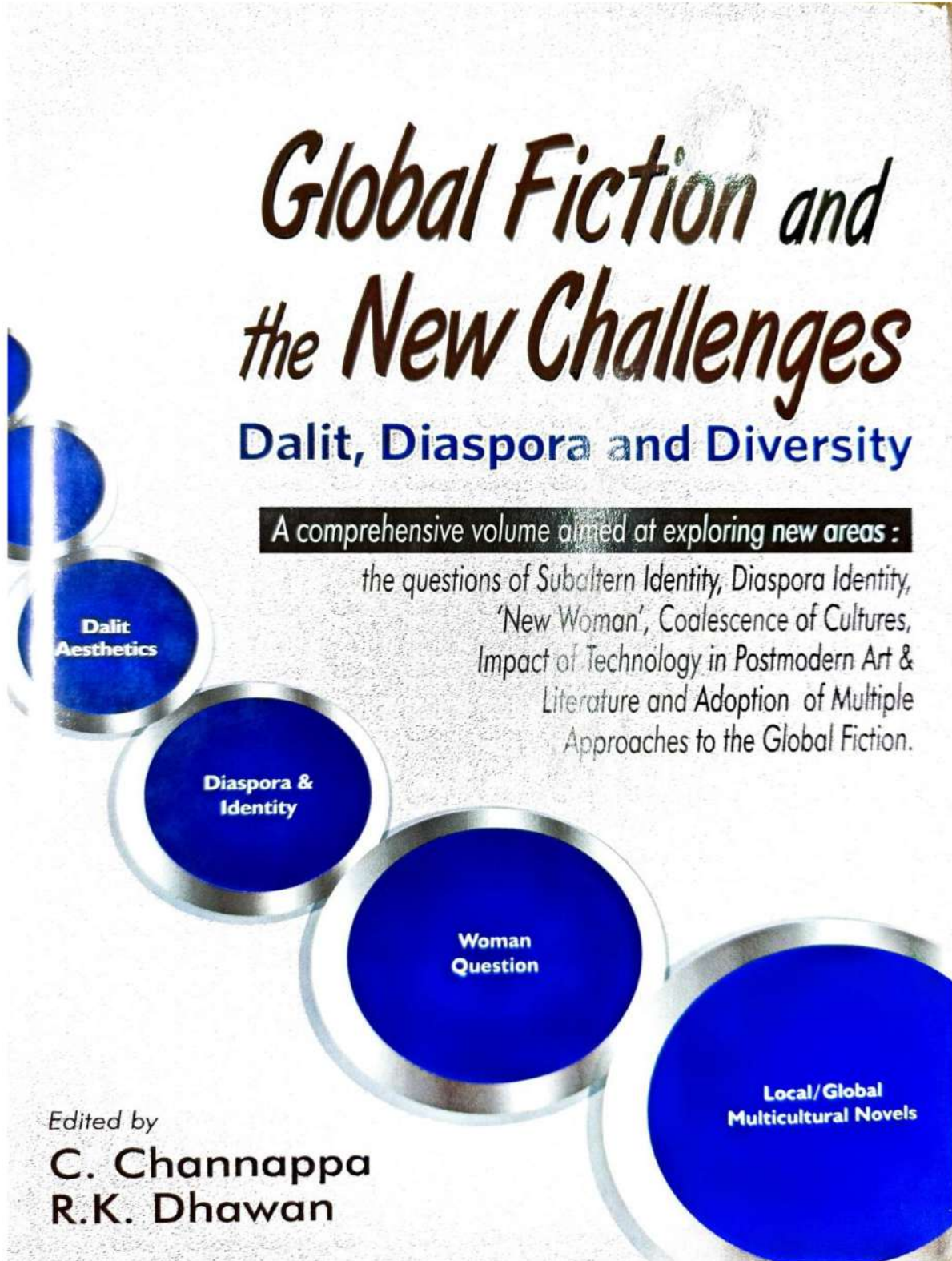
A singularly complex and problematic specimen of the Victorian Gothic fiction, Emily Brontë’s *Wuthering Heights* (1847) narrativizes the phenomenological aporia of the return of the repressed by exhuming and re-animating the agonizing life-histories of the deceased through the engagement of the extradiegetic narrator Mr. Lockwood in the dialogic task of what Jacques Derrida calls the “being-with specters” (xviii). The eerie account of Lockwood’s nightmare at the bedchamber of late Catherine Linton concretizes the novel’s Gothic predisposition taking recourse to the discourse of haunting as a means of evoking the otherwise untellable tales. This brief episode of Lockwood’s dream-encounter with the spectre of Catherine remains the crux of the diegetic paradigm of the novel when read with a hauntological perspective. It is this haunting that relates the “dismal spiritual atmosphere” of *Wuthering Heights* to the occupants’ “consequence of being buried alive” (Brontë 11), links the present with the absent past, and makes communication between the living and the dead possible whereby a narrative of abjection takes its origin. The trope of haunting becomes the principal driving force behind the narrative as it provokes the living to “ceaselessly confront that otherness, a burden both repellent and repelled, a deep well of memory that is unapproachable and intimate: the abject” (Kristeva 6) through “a regular gossip” (Brontë 26) recounting the happenings of the past that the spectre wants to be known and judged.

Through the description of the nightmare-scene of Lockwood’s encounter with Catherine’s spectre – which cries in “a most melancholy voice” urging to “let [her] in” (Brontë 20) – the narrative of *Wuthering Heights* “yields to a crying-out theme of suffering-horror” as it “tends to coincide with the



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Serial Number: 12



N. Channappa
Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Global Fiction and the New Challenges
Dalit, Diaspora and Diversity

Edited by
C. Channappa
R.K. Dhawan

Prestige Books International
New Delhi 110 060


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Published by
Prestige Books International
New Delhi 110 060
prestigebooks@gmail.com
Phone: 9818755529


Associate Office
11B, Broomwood Road
London SW11 6HU

Associate Office
P.O. Box 2250
Sydney 2001

© Editor/ Publisher 2019
ISBN: 978-81-938503-2-9

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, microfilm, microfiche, recording, e-mail, web publication, or any information storage or retrieval system, without the written permission of the copyright owner.

Printed in India


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



Contents

<i>Foreword</i> Rajendra Chenni	9
<i>Preface</i> C. Channappa	13
Emergence of Dalit Studies	
Trauma, Violence and Resistance: Exploring the Theme of Segregation in Om Prakash Valmiki's <i>Joothan</i> T. Avinash	15
K. Chinnappa Bharathi's <i>The Awakening:</i> A Subaltern Perspective Niranjana Murthy B.M.	22
Subaltern Studies G. Maria Joseph Xavier	29
The Plight of Subalterns in <i>The Holy Bible</i> P.C. Jabneel Praveen	32
Mahasweta Devi: A Writer for Subalterns Harish D.L.	38
Voicing the Voiceless: Tribal Life in Mahasweta Devi's Three Stories Jayappa C.	45



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

6 *Global Fiction and the New Challenges*

Drawing and Redrawing of a Nation:
A Case for Tribal Representation in
Mahasweta Devi's *Imaginary Maps*
Joe Philip, Renu Dangwal and Vinod Balakrishnan 50

Thanksgiving, Confession and
Repentance of a Dalit
Ravikumar A. 71

The Representation of Dalit Feminist Writings as
Contention to Patriarchy
Abdul Rahaman 84

Dalit Aesthetics and Charles Bukowski's Novels:
A Comparative Study
Venkatesha P. 94

Writing the Difference: Subaltern Narrative of
Anand Neelakantan's *Asura*
✓ **Arpan Adhikary** 107


Devanooru Mahadeva's *Kusumabale*:
A Great Modern Dalit Classic
Thimmanna T 117

Diaspora and Transnationalism

Cross-Cultural Relations in
Yasmine Gooneratne's *A Change of Skies*
V. Madhavi 122

The Theme of Class in Monica Ali's *Brick Lane*
Basavaraja C. 131

Exile and Migration in the Novels of Amitav Ghosh
Savitri S. Jambaldinni 137


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

**Writing the Difference: Subaltern Narrative of
Anand Neelakantan's *Asura***

ARPAN ADHIKARY
Ph.D. Res. Sch., University of Burdwan

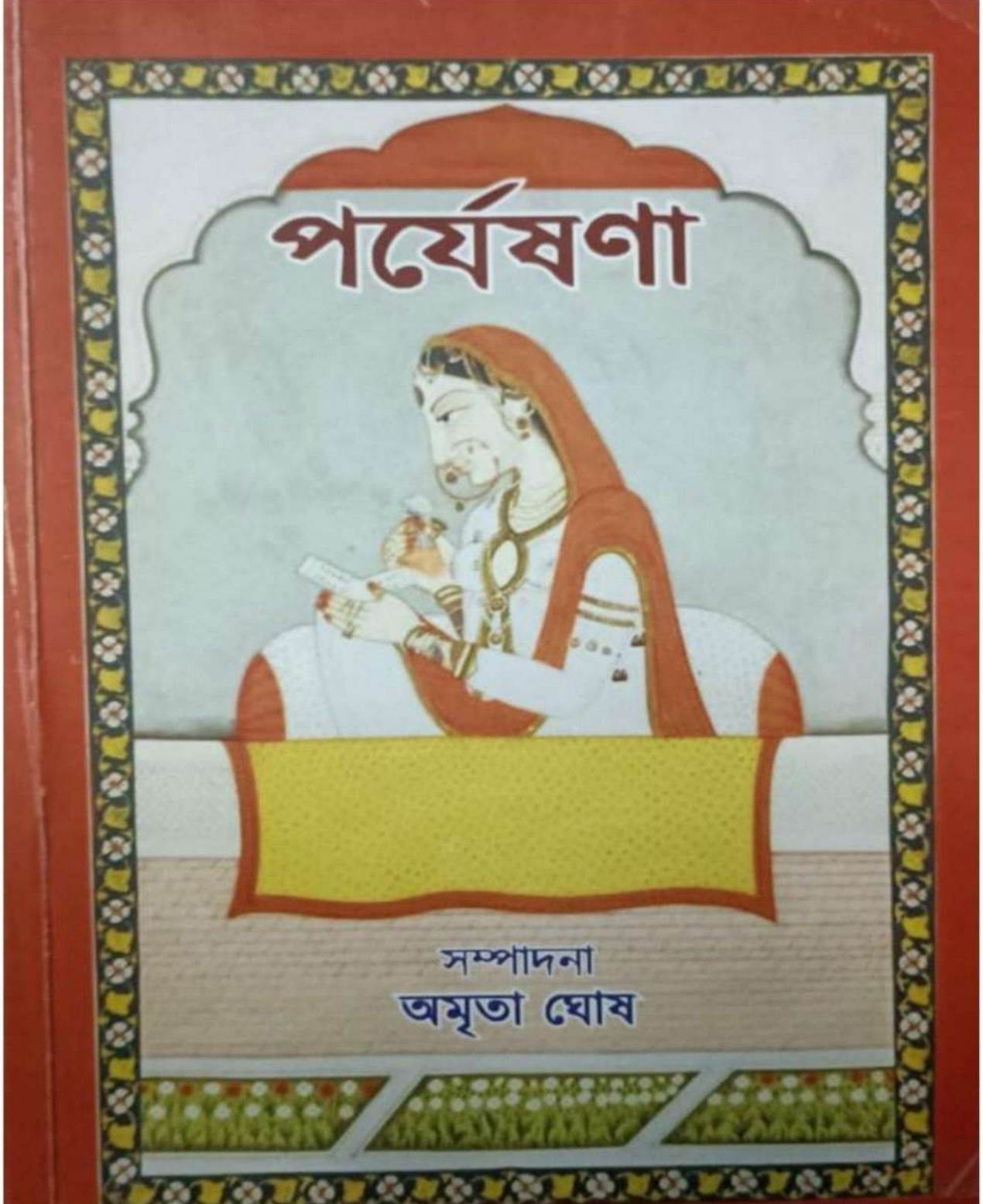
The obliterated, obscured history and denigrated myth of the Asura tribe of the ancient India are evoked and given a critical space in Neelakantan's novel *Asura: Tale of the Vanquished* (2012) which delineates in the safe paradigm of fiction the instances of what Spivak calls the "epistemic violence" against the Asuras by the Devas meted out through "the remotely orchestrated, far-flung, and heterogeneous project to constitute the colonial subject as Other" as well as "the asymmetrical obliteration of the trace of that Other in its precarious Subjectivity" (1994: 76). The Devas' metanarratives of victory over the Asuras, especially, the *Puranas* and the epic *Ramayana*, prioritize and legitimize the victor-colonizer's point of view, and thereby present the vanquished Asuras as mean and evil, suppressing and nullifying their utterances of the alternative versions of the stories of the socio-political battles through which the Devas spread their empire destroying that of the Asuras. The stories of the ostracized Asuras remained underground ever since, un-archived and unauthorized, manifest only in obscure fragments in the collective unconscious of certain tribes. Neelakantan ventures to use the platform of fiction for a comprehensive and dialectical critique of the polyphonic possibilities of an "Asurayana" or "Ravanayana" that will serve to rupture the hegemony of the grand narrative of the *Ramayana*, the revered epic of the privileged class, whose myths and metaphors are


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Serial Number: 13



Amrita Ghosh
Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

পর্যেষণা

সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক গবেষণার্থী
প্রবন্ধসংকলন

প্রথম খণ্ড

সম্পাদনা
অমৃতা ঘোষ

পশ্চিমবঙ্গ আঞ্চলিক ইতিহাস ও লোকসংস্কৃতি চর্চা কেন্দ্র;
কলকাতা: ২০১৯


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Paryeṣaṇā

A Collection of Peer Reviewed Research Articles on Sanskrit
Language and Literature

Vol. I

Edited by
Dr. Amrita Ghosh

ISBN 978-93-88207-40-9 (Paperback)
978-93-88207-41-6 (E-Book)

প্রথম প্রকাশ
সেপ্টেম্বর ২০১৯ খ্রি.

গ্রন্থস্বত্ব © পশ্চিমবঙ্গ আঞ্চলিক ইতিহাস ও লোকসংস্কৃতি চর্চা কেন্দ্র ২০১৯

প্রকাশকের লিখিত পূর্ব অনুমতি ব্যতীত এই সংকলনে প্রকাশিত কোনও প্রবন্ধ বা প্রবন্ধ সমূহ সম্পূর্ণ বা আংশিকরূপে পুনঃপ্রকাশ, পুনর্মুদ্রণ, পুনর্ব্যবহার, পুনর্নির্মাণ তথা পুনঃউৎপাদন করা যাবে না অথবা পুনঃউৎপাদনের জন্য যান্ত্রিক, বৈদ্যুতিন অথবা অন্য কোনও উপায়ে সংরক্ষণ করা যাবে না। সংকলনে প্রকাশিত যাবতীয় প্রবন্ধ-এ উপস্থাপিত তথ্য, ব্যক্তি মতামত, গৃহীত সিদ্ধান্ত, ভাষা, ইঙ্গিত, দৃষ্টিকোণ, অভিব্যক্তি প্রভৃতির সম্পূর্ণ দায় ও দায়িত্ব একান্তভাবেই সংশ্লিষ্ট লেখকের বা লেখকদের। এগুলির জন্য সম্পাদকমণ্ডলী, উপদেষ্টামণ্ডলী, মূল্যায়নকারীগণ অথবা প্রকাশক সংস্থা কোনও ভাবেই দায়ী থাকবে না।

প্রকাশক

মলয় দাস,

সভাপতি,

পশ্চিমবঙ্গ আঞ্চলিক ইতিহাস ও লোকসংস্কৃতি চর্চা কেন্দ্র;
মধ্যকল্যাণপুর, বারুইপুর, কলকাতা ৭০০ ১৪৪
<anchalikitihas@gmail.com>

মুদ্রণ

এস.পি. কমিউনিকেশন প্রা. লি.;
৩১বি, রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রিট, রাজা রামমোহন রায় সরণি, কলকাতা- ৭০০ ০০৯

মূল্য

₹ ২০০/-

M. Amrita Ghosh

Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আলোকে যোগতত্ত্ব

৭৯

সুকন্যা সরকার

বৈদিক যজ্ঞ : পরিবেশচেতনা গ্রন্থে

৮৫

সুচন্দ্রা মুখার্জী

বৈদিক ধর্ম থেকে গীতোক্ত ধর্মের উৎকর্ষসূচক স্বাতন্ত্র্য নিক্রপণ

৯২

সোমা বন্দ্যোপাধ্যায়

ধর্ম-অর্থ-নীতিশাস্ত্রে নারীর স্থান : একটি সমীক্ষাত্মক আলোচনা

১০৪

স্বাগত বিশ্বাস

লেখক পরিচিতি

১১২


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



বৈদিক ধর্ম থেকে গীতোক্ত ধর্মের উৎকর্ষসূচক স্বাতন্ত্র্য নিরূপণ

সোমা বন্দ্যোপাধ্যায়

সারসংক্ষেপ: ভারতীয় দার্শনিক চিন্তাধারায় যে প্রশ্নগুলি ও বিষয়গুলি বিশেষভাবে গুরুত্ব পেয়েছে সেগুলির মূল নিহিত আছে মানুষের জীবনেই। জীবন থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে অথবা জীবনকে অস্বীকার করে ভারতীয় পণ্ডিতরা কখনই দার্শনিক বিচারে প্রবৃত্ত হননি। ভারতীয় চিন্তাধারার আদি উৎস বেদ, উপনিষদ ও শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় এর কোনো ব্যতিক্রম নেই। বেদে উপবিষ্ট ধর্ম দ্বিবিধ-প্রবৃত্তিধর্ম ও নিবৃত্তিধর্ম। বিষয়াসক্ত সংসারীদের জন্য বেদের কর্মকাণ্ডে উপদিষ্ট যাগাদি ধর্মই প্রবৃত্তিধর্ম। আর সন্ন্যাসগামী মুমুক্শুদের জন্য বেদের জ্ঞান কাণ্ডে উপদিষ্ট শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন ও আহুজ্ঞানাদি ধর্ম নিবৃত্তিধর্ম। প্রবৃত্তিধর্মের অনুষ্ঠানে লৌকিক ও পারলৌকিকবিষয়জনিত যে সুখ হয় সেটি অনিত্য। কিন্তু নিবৃত্তিধর্মের অনুসরণে নিঃশ্রেয়স রূপে যে সুখ হয় তা নিত্য ও নিরতিশয়। তাই সেটি পরম পুরুষার্থ।

সূচকশব্দ: বৈদিক কর্ম, পুরুষার্থ, মুক্তি ও অতিমুক্তি, জ্ঞান কর্ম সমুচ্চয়।

মরণের পর শ্রোত্র প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গুলি স্ব স্ব অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কর্তৃক পরিত্যক্ত হয়ে ও নিজ নিজ ব্যাপারে সামর্থ্য শূন্য হয়ে অকর্মণ্য হয়ে পড়ে। এই অবস্থায় পরলোকগামী জীব কাকে আশ্রয় করে থাকে এরূপ আশঙ্কা বৈদিক ঋষিগণের মনে স্বত সঞ্জাত হয়েছিল।—

‘কায়ং তদা পুরুষো ভবতি’^১

যেখানে যদৃচ্ছা, কাল, দৈব, বিজ্ঞান, শূন্য প্রভৃতি বৈমত্যসঙ্কুল মতবাদগুলিকে নিরসন করে বৃহদারণ্যক শ্রুতি আত্মার পরলোক গমনে ও ইহলোক আগমনে কর্মকেই কারণরূপে স্বীকার করেছেন—

তৌ হ উৎক্রম্য মন্ত্রয়াধুক্রাতে তৌহ যদ্ উচতুঃ কর্মহেব উচতুরয়ং যৎ প্রশংসতুঃ।^২

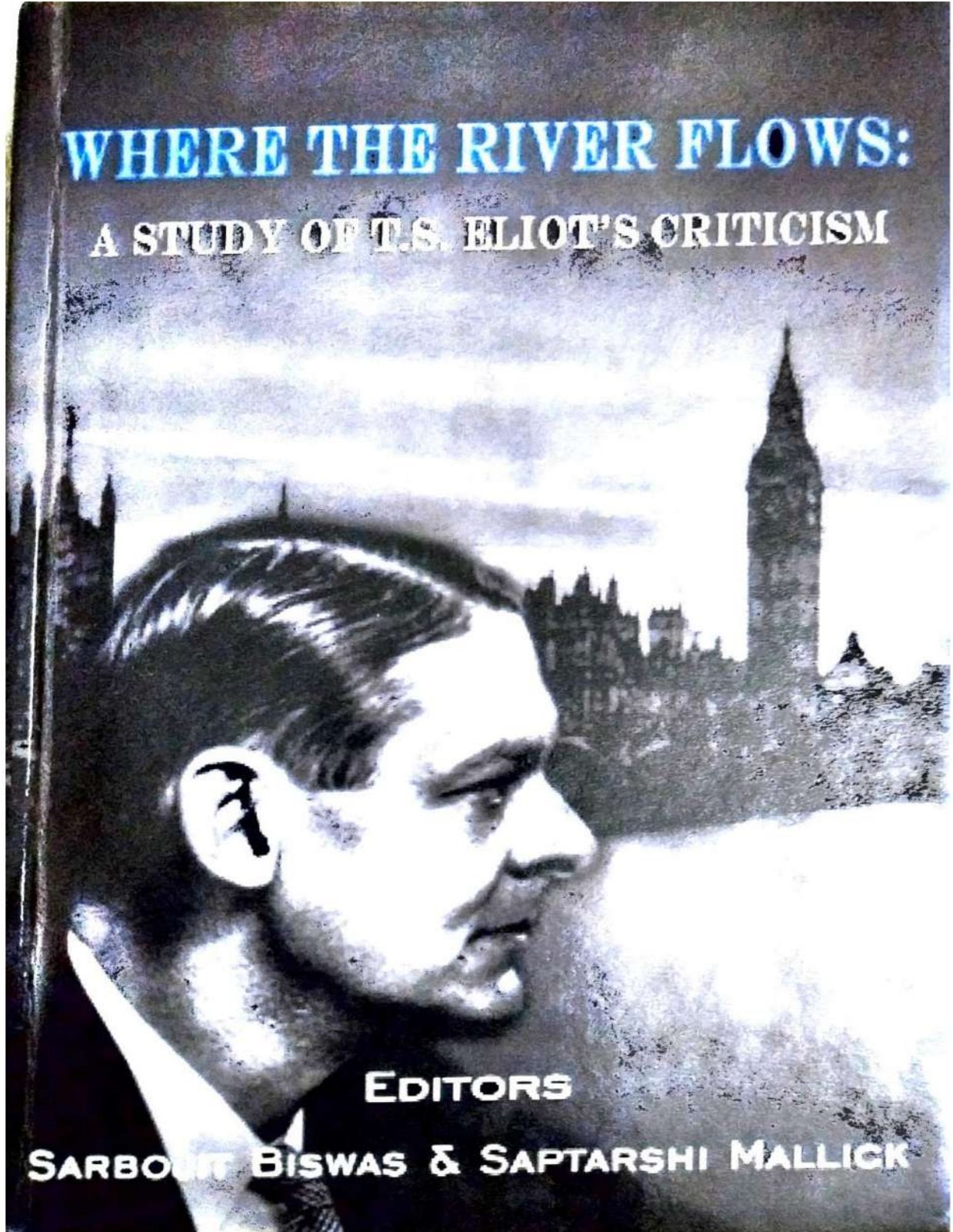
উপনিষদ কর্মের প্রশংসাপূর্বক গূঢ়কর্মতত্ত্বকে উপস্থাপন করেছেন। পুণ্যকর্মদ্বারা জীব পুণ্যাত্মা হয় এবং পাপকর্মের দ্বারা পাপী হয়— ‘পুণ্যো বৈ পুণ্যেন কর্মণা ভবতি পাপঃ পাপেন।’^৩ সুতরাং সুকৃত ও দুকৃত জন্য ধর্ম ও অধর্মই সংসার বন্ধনের কারণ হয়।

শরীর ও মানস ব্যাপার থেকে উৎপন্ন সকল কর্ম সাধারণতঃ তিন প্রকার- শুক্র, কৃষ্ণ ও শুক্রকৃষ্ণ অর্থাৎ মিশ্র। যারা কেবল তপস্যায় ও জ্ঞানালোচনায় রত থাকেন তাঁদের কর্ম



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Serial Number: 14



N. Mallick
Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

13. "A Romantic Aristocrat" — <i>P. Praver Edmo Raj</i>	103
14. "Four Elizabethan Dramatists": A Preface to an Unwritten Book — <i>P. Praver Edmo Raj</i>	108
15. Critics, Poets, and Readers in "The Frontiers of Criticism" — <i>Patal Robichaud</i>	115
16. The Ontology of Reading: Dwelling among Words and Eliot's "Swinburne as Poet" — <i>Pier Giuseppe Monateri</i>	122
17. Midwinter Spring: Poetic Artistry in T.S. Eliot's Essay "Cyril Tourneur" — <i>Piku Chowdhury</i>	129
18. The Limits of the Logos: T.S. Eliot's Concern with the Locus of Reality — <i>Piku Chowdhury</i>	137
19. <i>Humanist Edifices: A Brief Re-reading of T.S. Eliot's New Humanism-Essays</i> — <i>Pinaki Roy</i>	155
20. Eliot's "John Bramhall": A Critique — <i>Poulomi Bose</i>	163
21. Impersonality and Tradition in Poetry: T.S. Eliot and Anandavardhana — <i>Pratik Dutta</i>	168
22. "There is no Method but to be very Intelligent": An Analysis of the Essay "French Intelligence" in Terms of Anti-intellectuality — <i>Pritesh Chakraborty</i>	175
23. Drama and Melodrama: Delineating the Contrast, Similitude and Balance in T.S. Eliot's "Wilkie Collins and Dickens" — <i>Priyanka Srivastava</i>	181
24. A Writer Writing as a Critic Criticizes a Writer Criticizing himself as a Critic: A Response to T.S. Eliot's "To Criticize the Critic" — <i>Robert Masterson</i>	187
25. "What Instruments we have Agree" Literary Greatness as a Symptom of Culture-W.B. Yeats in T.S. Eliot's Criticism — <i>Sabine Lenore Mueller</i>	194
26. Confessions and Conversations: A Study of T.S. Eliot's "Byron" and "Rudyard Kipling" — <i>Sagnik Banerjee</i>	218
27. The Four (Romantic) Quartets: To Criticize the Poets and Poet-critics — <i>Samrat Laskar</i>	235


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia




**THE FOUR (ROMANTIC) QUARTETS: TO CRITICIZE
THE POETS AND POET-CRITICS**

Samrat Laskar

It is a fact well recognized that T.S. Eliot has never been a sympathetic critic of the Romantics. Perceptive and insightful though he may be as a critic, his prejudices against the Romantics are too obvious to give a miss. In his Charles Eliot Norton series of lectures delivered at Harvard in 1932-1933 and published famously as *The Use of Poetry and The Use of Criticism*, Eliot has delivered two lectures on the Romantics — the first is “Wordsworth and Coleridge” (delivered on 9th December, 1932) and the second “Shelley and Keats” (delivered on 17th February, 1933). Both these lecture-essays are marked by Eliotian prejudices against the Romantics but yet, the essays also contain some honest appreciations of the Romantic poet-critics which cannot be negated with impatient haste. In fact, after reading the two essays, we are prompted to make a reevaluation of Eliot’s assessment of the Romantics.

Interestingly, in both the essays, Eliot’s primary intention was to criticize the critical acumen of these four Romantic poets. Himself a poet-critic, Eliot was strongly aware of the rich tradition of English poet-critics beginning from Sidney and Ben Jonson to his contemporary Ezra Pound. Eliot has always been interested in analyzing the critical works of poet-critics like Dryden, Wordsworth, Coleridge, Arnold or Pound. He seems to have shared Ben Jonson’s belief, although with lesser degree of conviction that “[t]o judge of Poets is only the facultie of poets; and not of all Poets but the best” (qtd. in Phukan 43). His friend and early mentor Pound was equally dismissive of non-poet critics. He once gave advice to the young poets to “[p]ay no attention to the criticism of men who have never themselves written a notable work” (qtd. in Phukan 44). After Pound, it is Eliot who takes up the matter assuming the differences between the criticism of poets and those of non-poets to be a matter of considerable importance. In “The Perfect Critic”, he emphatically declares that criticism and creativity are “two directions of sensibility [which] are complementary and as sensibility is rare, unpopular, and desirable, it is to be expected that the critic and the creative artist should frequently be the same person” (*The Sacred Wood* 16). Though Eliot was not reluctant to recognize the critical power of non-poet critics like I. A. Richards and Herbert Read, he always implies that the best criticism of poetry comes from poet-critics like Dryden, Dr. Johnson, Wordsworth, Coleridge, Swinburne or Remy De Gourmont. The two lecture-essays should be read keeping this Eliotian belief in mind. It is also not a surprise that while he failed to appreciate the poetic genius of the Romantics, he could certainly find merits in their critical acumen.

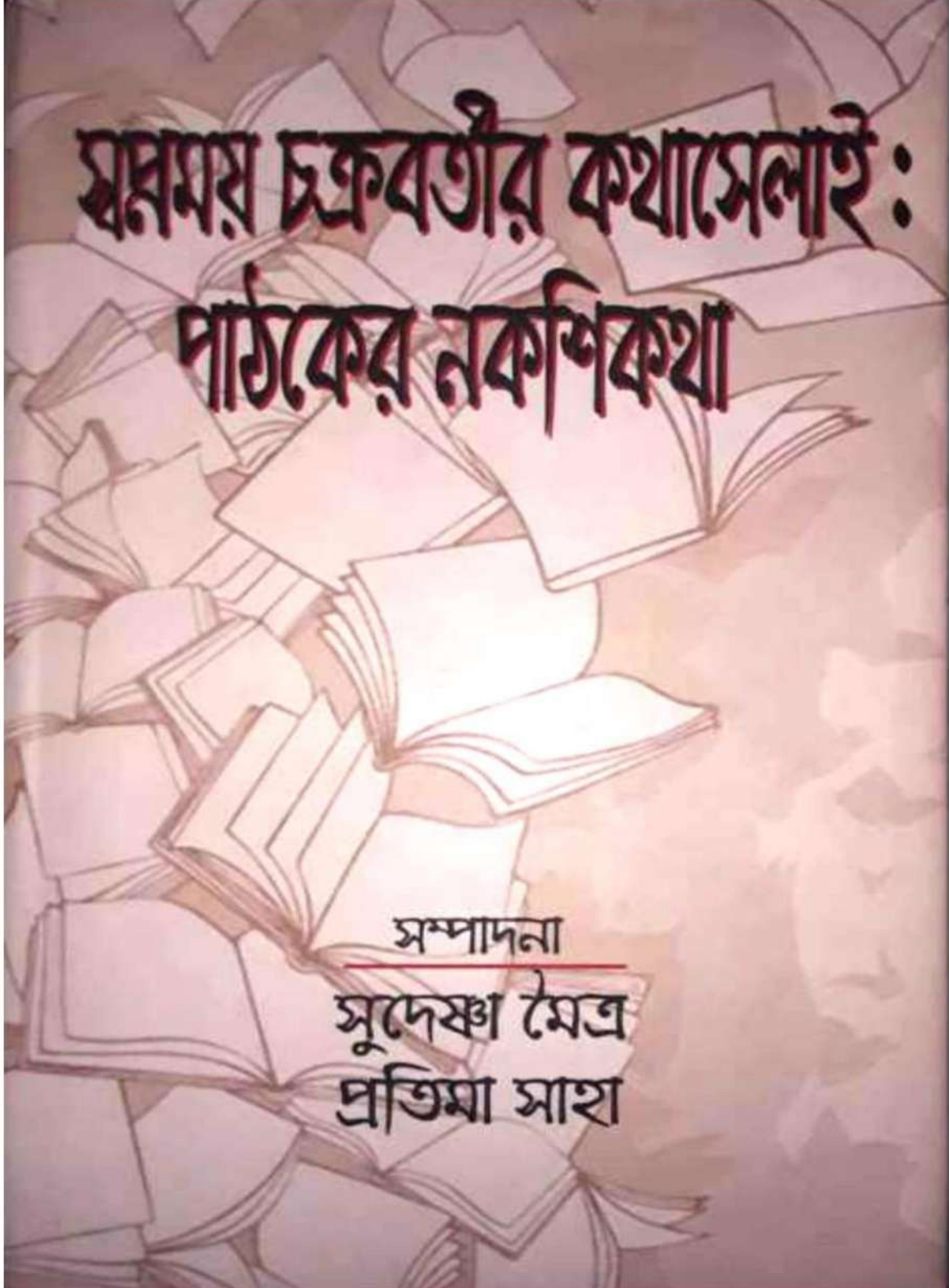
The Harvard lectures in Eliot’s own admission are “rapid and superficial” (*The Use of Poetry and The Use of Criticism* 67) and as he is constrained to take in two Romantic


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Serial Number: 15



N. Sanyal
Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

স্বপ্নময় চক্রবর্তীর কথাসেলাই
পাঠকের নকশিকথা

সম্পাদনা : সুদেষ্কা মৈত্রী ॥ প্রতিমা সাহা

প্রথম প্রকাশ এপ্রিল, ২০১৯ (বৈশাখ, ১৪২৬)

সোম পাবলিশিং-এর পক্ষে কানাই ধর লেন, কলকাতা ৭০০ ০১২

থেকে সর্বানী কুশারী কর্তৃক প্রকাশিত এবং

শ্রীদূর্গা প্রেস, কানাই ধর লেন, কলকাতা থেকে মুদ্রিত।

ISBN : 978-93-87751-28-6

সম্পাদকরূপে কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক এবং সম্পাদকের লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোনওরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম, যেমন ফোটোকপি, টেপ বা পুনরুৎপাদনের সুযোগ সংবলিত তথ্য-সম্ভার করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনও ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

অলংকরণ : সুদেষ্কা

প্রচ্ছদ পরিকল্পনা : সুশান্ত প্রধান

SWAPNAMOY CHAKRABORTIER KATHASELAI

PATHOKER NOKSHIKATHA

edited by

Sudeshna Moitra ॥ Pratima Saha

Published by SOM PUBLISHING

21, Kanai Dhar Lane, Kolkata 700 012

Ph - 8697267510

মূল্য : ৫৪৯ টাকা


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

১২। স্বপ্নময় চক্রবর্তীর 'পরবাসী' : এক অনামী পাঠ	পুরুষোত্তম সিংহ	১৫৫
১৩। স্বপ্নময় চক্রবর্তীর 'কাস্তকবি' উপন্যাস : কবিচেতনার অবিনশ্বর সংস্কৃতির পরিচয়	মুন্সী মহম্মদ সাইফুল আহমেদ	১৬০
১৪। যৌনতা সত্য-উন্মোচনের আখ্যান 'হলদে গোলাপ'	তন্ময় পাঠক	১৭৪
১৫। 'হলদে গোলাপ'এর তৃতীয় সত্তা পরি ও দুলাল	সুদেষ্ণা মৈত্র	১৮৪
১৬। পাউডার কৌটোর টেলিস্কোপ : তুচ্ছতায় অমরত্বের সন্ধান	রামী চক্রবর্তী	২০১
১৭। ভেঙ্গা বারুদ : চেনা বিশ্বের বর্ণমালা	শুভদীপ ত্রিপাঠী	২১২
১৮। স্বপ্নময় চক্রবর্তীর দুনিয়াদারি : একটি নিবিড় পাঠ	চম্পা মণ্ডল	২২১
১৯। 'কথাবলা পুতুল' : আখ্যান নতুন ধরনের খোঁজে	তন্ময় মালাকার	২২৮
২০। 'চার ডাক্তার' : আসলেই এক ডাক্তার	হাবিবুর রহমান	২৪১
গ। ছোটগল্প, পাঠ প্রতিক্রিয়া		
১। স্বপ্নময় : স্বপ্নের ফেরিওয়ালা	জয়শ্রী দে	২৬৭
২। স্বপ্নময় চক্রবর্তীর ছোটগল্পে বহুমুখী প্রবণতা শর্মিষ্ঠা পাল		৩০৭
৩। সঙ্গ-নিঃসঙ্গতার ব্রাত্যজনের কথা : প্রসঙ্গ স্বপ্নময় চক্রবর্তীর ছোটগল্প	তাপস মণ্ডল	৩৩৮
৪। স্বপ্নময় চক্রবর্তীর গল্প-ভূবন ও বিশ্বায়ন	চণ্ডীচরণ মুড়া	৩৪৬
৫। স্বপ্নময় চক্রবর্তীর ছোটগল্প : প্রসঙ্গ- ভূমিসংস্কার	জুই দেবনাথ	৩৬০
৬। পরিসর-কষ্ট-গল্প-সব মেয়েদের	অনুরাধা কুড়া	৩৬৫
৭। স্বপ্নময়ের গল্পবিশ্ব লোকবাহুয়ের প্রক্ষেপণ	সিদ্ধার্থ খাঁড়া	৩৮০
৮। স্বপ্নময় চক্রবর্তীর গল্পে নিম্নবর্ণীয় আখ্যান	প্রতিমা সাহা	৪১০

Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

স্বপ্নময়ের গল্পবিশ্বে লোকবাণ্যয়ের প্রক্ষেপণ

সিদ্ধার্থ খাঁড়া

বিচিত্র কর্মজীবনের বিচিত্র পটভূমিতে রসায়নের ছাত্রের কলমে গল্পের রসায়ণ এক অসমানা কলাকুশলতায় বিন্যস্ত হয়েছে। তার আধুনিক একুশের পাঠক তার গল্পের আখ্যানকে নতুনভাবে আন্দান করে, যেখানে জীবনের বাস্তবকে আঁকতে গিয়ে রূপকথার, লোককথা ও পুরাকথার মোটিফ ও টাইপকে এমনভাবে সম্পৃক্ত করান যে পাঠক দুটো ভিন্নধর্মী বিষয়কে অভিন্ন করে দেখতে শুরু করে। তার ছোটগল্পের মধ্যে ধরা থাকে মানুষের দৈনন্দিন জীবনের সংস্কৃতি আবহ যাকে স্বপ্নময় চক্রবর্তী ব্যাখ্যা করেন তার বিজ্ঞানচর্চা মন দিয়ে। একদিকে বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গী আর তার সঙ্গে সম্পৃক্ত তার লোকায়ন। একদিকে শিকড়ের টানে লোককৃতি আর একদিকে সময়ের স্বরের আবেদনের প্রাসঙ্গিকতায় বিজ্ঞানসম্পৃক্ত শিল্পসংস্কৃতি তার গল্পের মধ্যে পারস্পরিক বিনিময় সাধন করেছে। ফলে পরিশীলিত আর অপরিশীলিত দুই ধরনের আচার ও সংস্কৃতি সমৃদ্ধি লাভ করেছে তার 'গল্প বলার সৃজনীসত্তার হাত ধরে। আজন্ম লালিত সংস্কারের কারণে লোকসংস্কৃতি তার অন্তরে তাই যতই তিনি আধুনিক হয়েছেন ততই নাগরিকতার প্রভাব তাঁর সাহিত্যে পড়েছে আর ততই তিনি লোককৃতির কাছ থেকে স্বন নিয়ে স্বচ্ছ হয়েছেন। তাই বস্তুধর্মী ও শিল্পরূপায়বগত লোকবাণ্যয়ে সজ্জিত হয়ে তার গল্পগুলিকে এক অন্য মাত্রা দান করেছে। কাহিনির আখ্যান বা প্লট নির্মাণে, চরিত্র সৃষ্টিতে এবং শৈলীর ক্ষেত্র বিনির্মাণে এই উপাদানগুলিকে তিনি রূপগতদিক থেকে বিশ্লেষিত করেছেন।

গল্পকারের কলম উত্তর আধুনিক কিন্তু তার লেখন প্রাগাধুনিক ও আধুনিকের মিশ্রণে, বিনিময়ে এক অনন্ত সম্ভাবনামুখি। দেশলাই সেলসম্যান থেকে মেডিক্যাল রিপ্রেজেন্টেটিভ হওয়ার কারণে প্রান্তিক, পীড়িত অবহেলিত মাটির মানুষ তার সাদা কালো বাস্তব চোখের সামনের ভেসে ওঠে। 'সর্ষে ছোলা ময়দা আটা', 'শনি', 'ক্ষমা চাইছি', 'চারগক্ষেত্র', 'নকসী কাঁথার মাঠ', 'স্বস্তায়ন', 'জিনে, ক্রোমজমে', 'অষ্ট চরণ বোল হাটু', ও 'ডাকিনীতন্ত্র' ও লজ্জামুঠি জুড়ে লোকবাণ্যয় নানাভাবে প্রতিবিম্বিত হয়েছে। গল্পের কায়া নির্মাণে এই লোকবৃত্ত এক অসমানা ভূমিকা পালন করে। দৈহিক ক্রিয়াধর্মী, শিল্পধর্মী, বাবুধর্মী, প্রয়োগধর্মী ও বিশ্বাস অনুষ্ঠান

N. Adhikari

Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Serial Number: 16



আজহার ইসলাম
রাকিবুল ইসলাম
জয়েশ রাজগুরু

আধুনিক
পশ্চিমের উত্থান
RISE OF MODERN WEST-I

১

KALYANI

M. Adhikari
Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

ADHUNIK PASCHIMER UTTAN-1
By : Ajahar Islam, Joyes Rajguru, Rakibul Islam

KALYANI PUBLISHERS

Head Office

B-1/1292, Rajinder Nagar, Ludhiana-141 008 • Ph : 0161-2760031, 2745756
E-mail : kalyanibooks@yahoo.co.in Website : www.kalyanipublishers.co.in

Administration Office

4779/23, Ansari Road, Daryaganj, New Delhi-110 002 • Ph : 011-23271469, 23274393
E-mail : kalyani_delhi@yahoo.co.in, kalyani_delhi@kalyanipublishers.in

Works

B-16, Sector-8, NOIDA (U.P.)

Branches

- 1, Mahalakshmi Street, T. Nagar, Chennai-600 017 • Ph : 044-24344684
Gopabandhu Lane, Behind Govt. Bus Stand, Badambadi,
Cuttack-753 012 (Odisha) • Ph : 0671-2311391
3-5-1108, Narayanaguda, Hyderabad-500 029 • Ph : 040-24750368
10/2B, Ramanath Mazumdar Street, Kolkata-700 009 • Ph : 033-22416024
Arunalaya, 1st Floor, Saraswati Road, Pan Bazar, Guwahati-781 001 • Ph : 0361-2731274
Koratti Parambil House, Convent Road, Kochi-682 035 • Ph : 0484-2367189
No. 24 & 25, 1st Floor, Hameed Shah Complex, Cubbonpet Main Road, Bengaluru-560 002

Every effort has been made to avoid errors or omissions in this publication. In spite of this, errors may creep in. Any mistake, error or discrepancy noted may be brought to our notice, which shall be taken care of in the next edition. It is notified that neither the publisher nor the author or seller will be responsible for any damage or loss of action to any one, of any kind, in any manner, therefrom. It is suggested that to avoid any doubt the reader should cross-check all the facts, law and contents of the publication with original Government publication or notifications.

For binding mistake, misprints or for missing pages, etc., the publisher's liability is limited to replacement within one month of purchase by similar edition. All additional expenses in this connection are to be borne by the purchaser.


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Serial Number: 17

FLOWERING PLANTS OF INDIA
AN ANNOTATED CHECKLIST

(DICOTYLEDONS)

VOLUME - II

Editors

Sudhansu Sekhar Dash
Ashiho Asosii Mao

भारतीय वनस्पति सर्वेक्षण, कोलकाता
Botanical Survey of India, Kolkata
केन्द्रीय पुस्तकालय / Central Library
पं. सं. / Acc. No. 41092
दि. / Dt. 15/12/2021



BOTANICAL SURVEY OF INDIA
2020

M. M. Das
Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

FLOWERING PLANTS OF INDIA
AN ANNOTATED CHECKLIST
(DICOTYLEDONS)
VOLUME - II

© Government of India
Date of Publication: June, 2020

Editors

Sudhansu Sekhar Dash
Ashiho Asosii Mao

Assistant Editors

Dr. Sriman Lal Meena
Dr. K Karthigeyan
Dr. Dinesh Kumar Agrawala
Dr. Gopal Krishna
Dr. Anant Kumar

306.935 254
122235
112

Published by :

The Director
Botanical Survey of India
CGO Complex, 3rd MSO Building, Block - F,
5th & 6th Floor, DF - Block, Sector - I, Salt Lake City
Kolkata - 700 064


All rights reserved

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior permission of the copyright owner. Applications for such permission, with a statement of the purpose and extent of reproduction, should be addressed to the Director, Botanical Survey of India, CGO Complex, 3rd MSO Building, Block - F, 5th & 6th Floor, DF - Block, Sector - I, Salt Lake City, Kolkata - 700 064.

ISBN : 978-81-9452291-1

Price : ₹ 1232/-; US \$ 44

Printed at : **Printtech Offset Pvt. Ltd.**
F-66/1 & F-66/2, Chandaka Industrial Area,
P.O. KIIT, Bhubaneswar - 751024, Odisha


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

LIST OF CONTRIBUTORS


Families	Contributors
STYLIDIACEAE	Subir Bandopadhyaya
GOODENIACEAE	V.K. Mastakar
CAMPANULACEAE	S.S. Dash, Umesh Kumar L. Tiwari
SPHENOCLEACEAE	Subir Bandopadhyaya
ERICACEAE	A.A. Mao, S.S. Dash, Subhasis Panda, Dipanwita Banik and M. Sanjappa
CLETHRACEAE	Subir Bandopadhyaya
PYROLACEAE	Subir Bandopadhyaya
MONOTROPACEAE	Subir Bandopadhyaya
DIPANCIACEAE	V.K. Mastakar and S.S. Dash
PLUMBAGINACEAE	V.K. Mastakar and S.S. Dash
PRIMULACEAE	Umesh Kumar L. Tiwari, and S.S. Dash
MYRSINACEAE	Rijupalika Roy and A. Pramanik
SAPOTACEAE	Rakesh Kumari Nair, K. Thothathri and V.K. Mastakar
EBENACEAE	V. Singh
STYRACACEAE	V.K. Mastakar
SYMPLOCACEAE	D.K. Hore and V.K. Mastakar
OLEACEAE	S.K. Srivastava
SALVADORACEAE	V.K. Mastakar
APOCYNACEAE	Anukul Datta
ASCLEPIADACEAE	J. Jayanthi, A.P. Jagtap and N.P. Singh
LOGANIACEAE	P. Lakshminarasimhan
BUDDLEJACEAE	P.V. Prasanna
GENTIANACEAE	J. Jayanthi
MENYANTHACEAE	P.G. Diwakar
POLEMONIACEAE	S.L. Meena, Sanjay Mishra, Sujit Kumar Das Das, N.P. Singh and P. Harikrishna
HYDROPHYLLACEAE	S.L. Meena, Sanjay Mishra, N.P. Singh, Sujit Kumar Das Das and P. Harikrishna
BORAGINACEAE	S.L. Meena, Sanjay Mishra, P.M. Padhye, R.P. Pandey and P. Harikrishna
CONVOLVULACEAE	S.L. Meena, P.J. Parmar, S.C. Johari, and Shiv Sharma
CUSCUTACEAE	Sujit Kumar Das Das, N.P. Singh, S.L. Meena, Sanjay Mishra and P. Harikrishna
SOLANACEAE	S.L. Meena, S.S. Dash, Sanjay Mishra, M. Reema Kumari, P. Daniel and P. Harikrishna
SCROPHULARIACEAE	Arti Garg, Anand Kumar, O.N. Maurya, Manas Debta, A.N. Shukla, A.K. Verma, Soumen Gantait, Munmun and Munsu, Anil Kumar, Anil Kumar, A.N. Henry, O.N. Maurya and Anand Kumar
OROBANCHACEAE	M.K. Janarthanan, A.N. Henry and Manas Ranjan Debta
LENTIBULARIACEAE	Gopal Krishna, P. Lakshminarasimhan, W. Arisdason, U.C. Bhattacharyya, K. Karthigeyan
GESNERIACEAE	V.K. Madhukar, S.K. Shrivastava, Gopal Krishna, P. Lakshminarasimhan and K.C. Mallick
BIGNONIACEAE	N.C. Nair, Gopal Krishna and P. Lakshminarasimhan
PEDALIACEAE	W. Arisdason, P. Lakshminarasimhan, K. Karthigeyan, Gopal Krishna, Dinesh Albertson, P. Venu, Debatri Panja, Tinku Ghosh, H.S. Debnath, G. Gnanasekaran, G.V.S. Murthy, D.K. Roy
ACANTHACEAE	V. Sampath Kumar, A Rajendran and P. Daniel, Gopal Krishna and V. Sampath Kumar
VERBENACEAE	V. Sampath Kumar and Gopal Krishna
SYMPHOREMATAACEAE	
AVICENNIACEAE	


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Families	Contributors
LAMIACEAE (LABIATAE)	V. Sampath Kumar, Sravani Banerjee, V. Singh, R.P. Pandey, P. Sunoj Kumar and Partha Lodh
PLANTAGINACEAE	Anant Kumar and V. Sampath Kumar
NYCTAGINACEAE	Debasmita Dutta Pramanick
AMARANTHACEAE	Geeta Chaudhury
CHENOPODIACEAE	T.K. Paul
BASELLACEAE	T.K. Paul
PHYTOLACCACEAE	H.S. Debnath
POLYGONACEAE	M. Bhaumik, S.S. Dash and R.C. Srivastava
PODOSTEMACEAE	A. Bhattacharya and M. Bhaumik
NEPENTHACEAE	D.P. Dam, N. Dam and B.K. Das
RAFFLESACEAE	N. Dam and M. Bhaumik
MITRASTEMONACEAE	D.P. Dam, N. Dam and B.K. Das
ARISTOLOCHACEAE	Madhumita Mishra and M. Sanjappa
PIPERACEAE	P. K. Mukherjee
SAURURACEAE	M. Sankara Rao
CHLORANTHACEAE	H.S. Debnath
MYRISTICACEAE	Dipanwita Banik and P.P. Bora
MONIMIACEAE	H. S. Debnath
LAURACEAE	M. Gangopadhyay, T. Chakraborty, T. Bhuiya and P. Singh
HERNANDIACEAE	M. Bhaumik
PROTEACEAE	Kangan Pagag, Surendra Sharma and M. Bhaumik
THYMELAEACEAE	P.V. Prasanna
ELAEAGNACEAE	Sudeshna Datta and M. Bhaumik
LORANTHACEAE	K. Rajasekaran
VISCAEAE	V.N. Sanjai and N.P. Balakrishnan
SANTALACEAE	V.N. Sanjai and N.P. Balakrishnan
BALANOPHORACEAE	N.P. Balakrishnan
BUXACEAE	T. Chakraborty and N.P. Balakrishnan
EUPHORBIACEAE	T. Chakraborty, N.P. Balakrishnan, M. Gangopadhyay, S.R.M. Susila Rani and M.S. Binojkumar
DAPHNIPHYLLACEAE	T. Chakraborty and N.P. Balakrishnan
URTICACEAE	S.K. Murti and Prashant K. Pusalkar
ULMACEAE	B.P. Uniyal and R. Mathur
CANNABACEAE	B.P. Uniyal and R. Mathur
MORACEAE	G.K. Upadhyay, A.A. Ansari, J.V. Sudhakar, L.B. Chaudhary, Rinkey Tiwari and G.V.S. Murthy
PLATANACEAE	B.P. Uniyal
JUGLANDACEAE	P.K. Pusalkar
MYRICACEAE	P.K. Pusalkar
CASUARINACEAE	B.P. Uniyal
BETULACEAE	P.K. Pusalkar
FAGACEAE	Shankhamala Mitra and Vinay Ranjan
SALICACEAE	Sukla Chanda and A. Pramanik
CERATOPHYLLACEAE	S.K. Srivastava and B.P. Uniyal


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

334

BOTANICAL SURVEY OF INDIA

Sphenodesme pentandra Jack var. **wallichiana** (Schauer) Munir, Gard. Bull. Singapore 21: 360. 1966.
Sphenodesme wallichiana Schauer in DC., Prodr. 11: 622. 1847.
Sphenodesme pentandra sensu C.B. Clarke in Hook.f., Fl. Brit. India 4: 602. 1885, non Jack, 1820.
Andaman & Nicobar Islands, Andhra Pradesh, Arunachal Pradesh, Assam, Maharashtra, Manipur, Meghalaya, Nagaland, Uttar Pradesh.

SYMPHOREMA Roxb., Pl. Coromandel 2: 46, t. 186. 1805.
02 species

Symphorema involucratum Roxb., Pl. Coromandel 2: 46, t. 186. 1805.
Andhra Pradesh, Goa, Karnataka, Kerala, Madhya Pradesh, Maharashtra, Nagaland, Odisha, Tamil Nadu, Telangana.

Symphorema polyandrum Wight, Icon. Pl. Ind. Orient. 2: t. 363, 1840.
Endemic to India: (?). Andhra Pradesh, Chhattisgarh, Jharkhand, Karnataka, Kerala, Madhya Pradesh, Maharashtra, Telangana, Uttar Pradesh.

AVICENNIACEAE

(V. Sampath Kumar and Gopal Krishna)
01 Genus; 04 taxa (03 species, 01 infraspecific)

AVICENNIA L., Sp. Pl. 1: 110. 1753.
04 taxa (03 species and 01 variety).

Avicennia alba Blume, Bijdr. Fl. Ned. Ind. 821. 1826.
Avicennia officinalis var. *alba* (Blume) C.B. Clarke in Hook.f., Fl. Brit. India 4: 604. 1885.
Andhra Pradesh, Goa, Gujarat, Kerala (?), Maharashtra, Odisha, Tamil Nadu, West Bengal.

Avicennia marina (Forssk.) Vierh., Denkschr. Kaiserl. Akad. Wiss., Wien. Math.-Naturwiss. Kl. 71: 435. 1907.
Sceura marina Forssk., Fl. Aegypt.-Arab. 37. 1775.
Avicennia officinalis sensu C.B. Clarke in Hook.f., Fl. Brit. India 4: 604. 1885, p.p. non L., 1753.

var. **marina**
Andaman & Nicobar Islands, Andhra Pradesh, Goa (?), Gujarat, Kerala, Maharashtra, Odisha, Tamil Nadu, West Bengal.

var. **acutissima** Staph & Moldenke ex Moldenke, Geogr. Distr. Avicenn. 32. 1939.
Diu & Daman, Goa, Gujarat, Maharashtra, Odisha (?), West Bengal.

Avicennia officinalis L., Sp. Pl. 1: 110. 1753.
Avicennia tomentosa sensu Wight, Icon. Pl. Ind. Orient. 4: t. 1481. 1849, non Jacq., 1760.
Avicennia obovata Griff., Not. Pl. Asiat. 4: 189. 1854.
Andaman & Nicobar Islands, Andhra Pradesh, Goa, Gujarat, Kerala, Maharashtra, Odisha, Tamil Nadu, West Bengal.

LAMIACEAE (LABIATAE nom. alt.)

(V. Sampath Kumar, Sravani Banerjee, V. Singh, R.P. Pandey, P. Sunoj Kumar and Partha Lodh)
67 genera; 443 taxa (399 species, 44 infraspecific)

ACHYROSPERMUM Blume, Bijdr. Fl. Ned. Ind. 840. 1826.
01 species

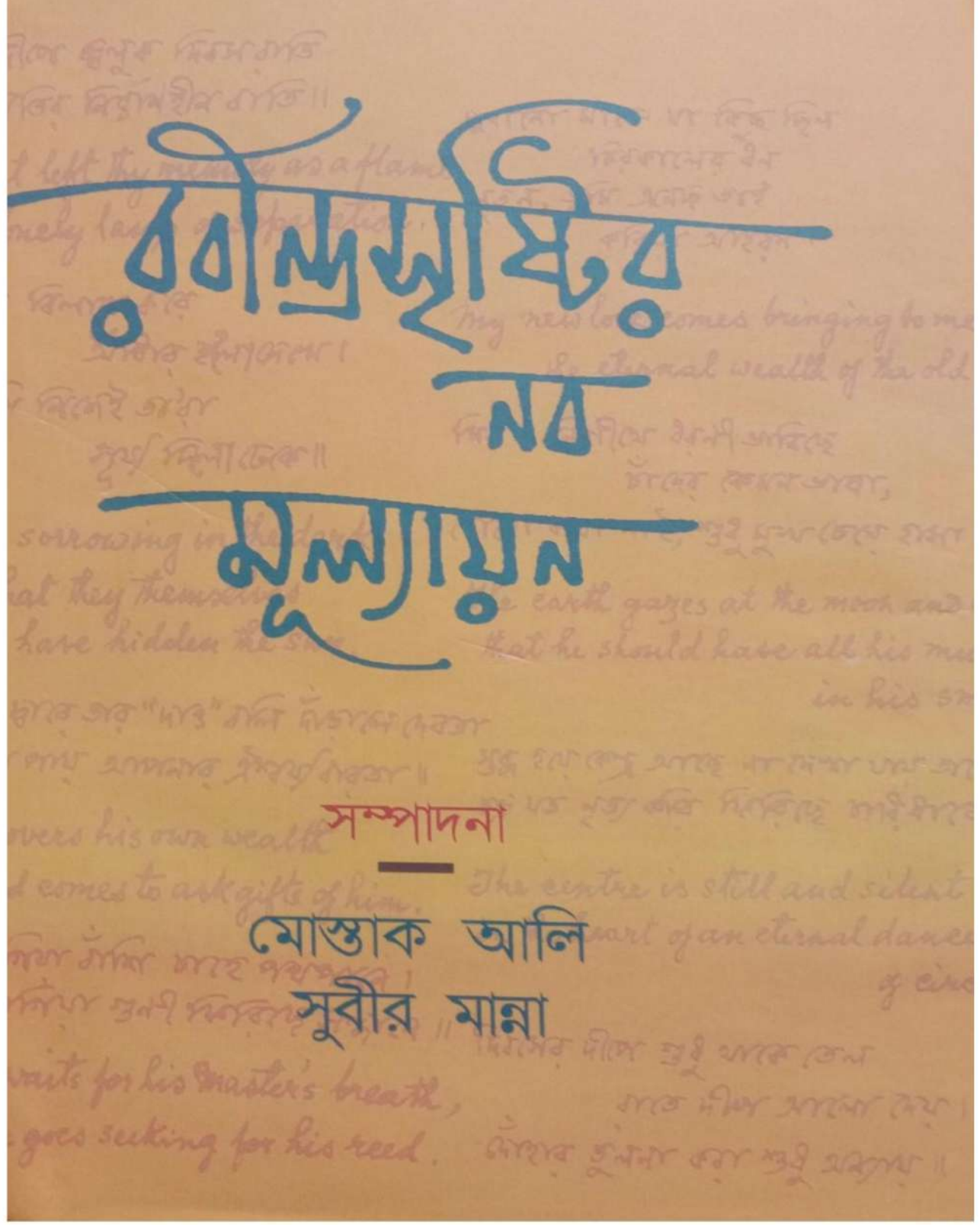
Achyropermum wallichianum (Benth.) Benth. ex Hook.f., Fl. Brit. India 4: 673. 1885.
Teucrium wallichianum Benth. in Wall., Pl. Asiat. Rar. 2: 19. 1830.
Achyropermum densiflorum sensu H.J. Chowdhery, G.S. Giri, G.D. Pal, A. Pramanik & S.K. Das in G.S. Giri & H.J. Chowdhery, Mat. Fl. Arunachal Pradesh 2: 275. 2008, non Blume, 1826.
Arunachal Pradesh, Meghalaya, Mizoram, Nagaland, Sikkim, Tripura.

Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
 Ph: 03474-267514
 Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Serial Number: 18



M. Alimuddin
 Officer-in-charge
 Government General Degree
 College, Kaliganj
 Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

রবীন্দ্রসৃষ্টির নব মূল্যায়ন

সম্পাদনা
মোস্তাক আলি
সুবীর মান্না

মোস্তাক আলি


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

RABINDRASRISTIR NABAMULYAN
Edited by MOSTAK ALI, SUBIR MANNA

ISBN : 978-93-81858-99-8

প্রথম প্রকাশ
জানুয়ারি, ২০২১

প্রকাশক
গুণেন শীল
পত্রলেখা
১০ বি কলেজ রো
কলকাতা ৯
চলভাষ : ৯৮৩১১১০৯৬৩

বর্ণসংস্থাপন
অক্ষরবৃত্ত
কলকাতা ৩৬

মুদ্রণ
ভারতী অফসেট
কলকাতা ১১৮

প্রচ্ছদ
অমিত মণ্ডল

দাম
৫০০.০০


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

সূচিপত্র

বনমালী— কবির এক পরিচারকের নাম ১

ড. শ্যামসুন্দর কুণ্ডু

রবীন্দ্রনাথ ও ফরাসি সাহিত্য ৩৬

উর্মি রায়চৌধুরী

‘রক্তে রাঙা ভাঙন ধরা পথে’ :

বিশ্বযুদ্ধ ও যুদ্ধবাজদের সম্পর্কে রবীন্দ্র ভাবনার ক্রমবিবর্তন ৫৭

অরুণকুমার দাস

রবীন্দ্রনাথের গল্পে দেশ-কাল ও রাজনীতির ভাবনা ৬৬

শশাঙ্কশেখর মণ্ডল

রবীন্দ্রনাথের ‘ডাকঘর’: কালোচিত বিনির্মাণে সময়ের অভিঘাত ৭৮

রজত দত্ত

সন্ধ্যা আসে দিন যে চলে যায় : বিদ্যাপতি ও রবীন্দ্রনাথ ৮৭

পাঞ্চগলী মুখার্জী

রবীন্দ্র কথাসাহিত্য : প্রান্তিক জীবনের দরদি ভাষ্য ৯৩

ড. ঋষিপ্রতিম ঘোষ

সত্যজিৎ রায়ের চিত্রনাট্য :

রবীন্দ্র ছোটোগল্প ‘পোস্টমাস্টার’-এর ভিন্ন পাঠ ১০০

ড. দেবাশিস দেবনাথ

মৃগাল সেনের চলচ্চিত্রে রবীন্দ্র প্রত্যয় ১১৭

মোস্তাক আলি

‘গীতাঞ্জলি’র গান, মানুষেরই জয়গান ১৩৫

বঙ্গজ মণ্ডল


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



রবীন্দ্র-কথাসাহিত্য : প্রান্তিক জীবনের দরদি ভাষ্য
ড.ঋষিপ্রতিম ঘোষ

জীবনের গোধূলিবেলায় বড়ো অকপট হয়েই রবীন্দ্রনাথের স্বীকারোক্তি ছিল—
“মাঝে মাঝে গেছি আমি ও পাড়ার প্রাক্গণের ধারে;/ভিতরে প্রবেশ করি সে
শক্তি ছিল না একেবারে।”^১ তবু কবির শেষ আকাঙ্ক্ষা ছিল অন্তিম পরিচয়ে
তাঁর গায়ে যেন মানুষের নামই লেখা থাকে। সে মানুষ আসলে প্রান্তজন।
যৌবনে পূব-বাংলার নদীবিধৌত গ্রামে গ্রামে ঘুরে অসহায় যে জীবনকে তিনি
প্রত্যক্ষ করেন পরবর্তীকালে তার আরেক রূপ খুঁজে পান বীরভূমের
রক্তমৃতিকায়। রবীন্দ্রসাহিত্যে মানুষের চিত্রায়নে তাই প্রান্তিকতার দর্শন
উপেক্ষিত হয়নি। তবে কবিতা আর নাটকে ভাবানুশঙ্গে অন্তবাসীর রূপায়ণ
ঘটিয়েছেন কবি যা সংখ্যায় সুপ্রচুর। অন্যদিকে কথাসাহিত্যে প্রত্যক্ষতার
কারণে প্রান্তজনের প্রসঙ্গ কম এসেছে।

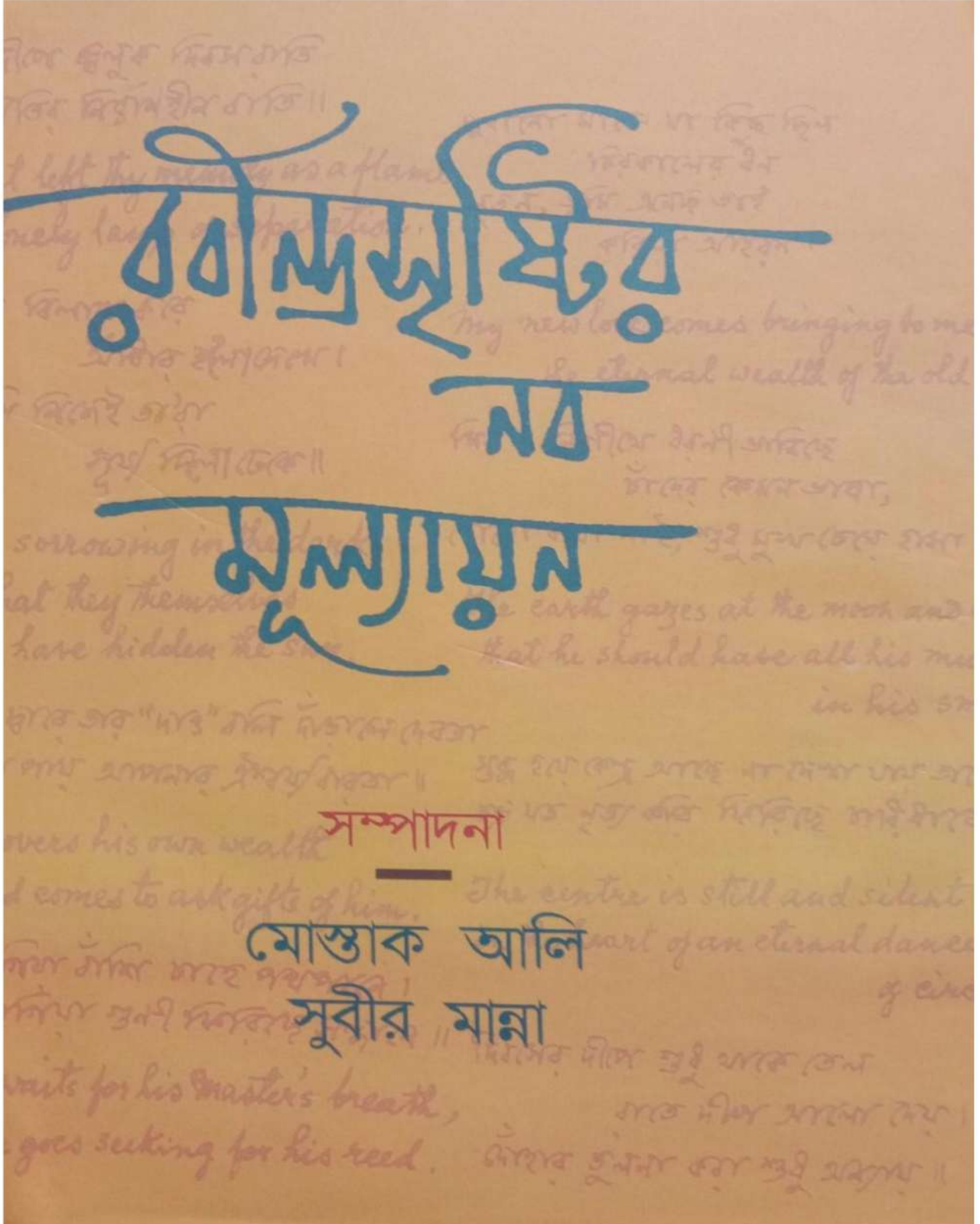
রবীন্দ্রনাথের গল্প-উপন্যাসে প্রান্তজনের মুখ হয়ে উঠেছে মূলত
গ্রামবাংলার দরিদ্র কৃষক, অসহায় সংখ্যালঘু সম্প্রদায়, জেলে, তাঁতি, বেগার
শ্রমিক, নাপিত, ডোম, জোলা, চামার প্রভৃতি শ্রেণির মানুষরা। এরা কখনও
হিন্দুসমাজের বর্ণব্যবস্থায় কোণঠাসা, কখনও ধর্মীয় সংখ্যাগুরুদের দ্বারা
নিপীড়িত, কখনও মধ্যস্বত্বভোগী জমিদারদের শোষণের শিকার। প্রান্তিকতম
জনগোষ্ঠী আদিবাসীদের কথা বিচ্ছিন্নভাবে আসলেও রবীন্দ্র-কথাসাহিত্যে
তাদের উপস্থিতি বিস্তৃত পরিসরে নেই। এইসব ব্রাত্য জনগণ রবীন্দ্র-
গদ্যআখ্যানে গভীর সহমর্মিতায় অঙ্কিত। কবির অন্যান্য শাখার রচনা যেমন
'অপমানিত', 'রথের রশি', 'প্রথম পূজা' প্রভৃতির সঙ্গে এগুলিকে মিলিয়ে
পড়লে টের পাওয়া যাবে কেবল জীবনদেবতা নয় রবীন্দ্রসাহিত্যে গণদেবতারও
জয় ঘোষিত হয়েছে।

ছোটোগল্পের পরিসরেই মাটির কাছাকাছি থাকা অবমানিত ব্রাত্য
মানবহৃদয়ের বেদনাকে সর্বাত্মে উন্মোচন করেছেন রবীন্দ্রনাথ। প্রথম পর্যায়ের



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
 Ph: 03474-267514
 Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Serial Number: 19




 Officer-in-charge
 Government General Degree
 College, Kaliganj
 Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

রবীন্দ্রসৃষ্টির নব মূল্যায়ন

সম্পাদনা
মোস্তাক আলি
সুবীর মান্না

সম্পাদনা


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Serial Number: 20

Recent Trends in Environmental Science and Applied Ecology

(ISBN: 978-93-91768-04-1)

Editors

Mr. Debkanta Ghosh

M.Sc, B.Ed

Assistant Professor in Zoology,

Vidyasagar College for Women (Calcutta University)

Dr. Sanjib Saha

M.SC., M.Ed., Ph.D., Post Doc, SRFIASC, FASC, FIARA

Assistant Professor in Zoology,

Vidyasagar College for Women (Calcutta University)


Former Project Assistant (UGC, DRDO) and Guest Lecturer in BMC and BSC (CU)

Assistant Coordinator in IGNOU (LSC)



Bhumi Publishing

2021


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

First Edition: 2021

ISBN: 978-93-91768-04-1



© Copyright reserved by the publishers

Publication, Distribution and Promotion Rights reserved by Bhumi Publishing, Nigave Khalasa, Kolhapur
Despite every effort, there may still be chances for some errors and omissions to have crept in
inadvertently.

No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, electronically, mechanically,
by photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the publishers.

The views and results expressed in various articles are those of the authors and not of editors or
publisher of the book.


Published by:

Bhumi Publishing,
Nigave Khalasa, Kolhapur 416207, Maharashtra, India
Website: www.bhumipublishing.com
E-mail: bhumipublishing@gmail.com

Book Available online at:

<https://www.bhumipublishing.com/books/>




Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

CONTENTS

Sr. No.	Chapter and Author(s)	Page No.
1	Recent Advances in Fish and Shrimp Health Management for Sustainable Aquaculture Debajyoti Pradhan and Gadadhar Dash	1 - 17
2	A Review on Ecosystem Based Fishery Management Srijoni Basak	18 - 22
3	Scope of Smart Phone with Internet Connection towards the Development in Fishery-A Study in Birbhum, West Bengal, India Md. Ekramuddin	23 - 32
4	A Study of Morphology of Fresh Water Prawn Zoea Larva <i>Macrobrachium lamarrei lamarrei</i> (H. Milne Edwards, 1837) Indrani Sarkar	33 - 41
5	Histochemical Characteristics and Functional Aspects of The Olfactory Epithelium in an Asian Schilbeid Catfish, <i>Clupisoma garua</i> (Hamilton, 1822) Saroj Kumar Ghosh	42 - 55
6	Micronucleus Assay in Human Buccal Cells as a Tool For Bio-Monitoring Nuclear Anomalies Gargi Dutta	56 - 68
7	Plastic Personal Protective Equipments (PPE)-A Saviour or Curse to Mankind Debolina Sinha	69 - 73
8	Immunopathogenesis of COVID-19 Associated Mucormycosis Mrittika Dasgupta and Suchandra Chowdhury	74 - 81
9	Biodiversity and Consequences of its Depletion: An Indian Perspective Prosenjt Ghosh	82 - 88
10	A Preliminary Report on Faunal Mortality by Wildlife-Vehicle Collision in Transport Networks of West Bengal, India Kanad Roy and Subhendu Mazumdar	89 - 99
11	Seasonal Variations of Alpha Radioactivity in the River Ichamti , India Arnab Basu, Sheela Roy, Siddhartha Datta and Dipak Ghosh	100 - 108


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

12	Varanasi City and its Scared Ecology Shouvonik Bala	109 - 116
13	Environment and Future Generation : Some Philosophical Strands Molly Ghosh	117 - 123
14	Recent Advancements in Eco-Friendly Mosquito Control Strategies Debraj Biswal	124 - 129
15	Implementation of Phytoremediation as an Eco Friendly Approach For Environmental Clean-Up Poulami Adhikary Mukherjee	130 - 136
16	Vehicle Pollution and its Control Sudakshina Ghosh	137 - 141
17	Urban Air Pollution Caused by Photochemical Smog Ranita Dutta Bose	142 - 147
18	The Increasing Abundance of Arsenic in The Environment and its Deleterious Effects Chaitali Banerjee	148 - 155
19	Mercury Level in Sundarban Mangrove Ecosystem Rajrupa Ghosh, Pallavi Dutta, Shyama Prasad Bepari, Manmatha Nath Sarkar, Sufia Zaman and Abhijit Mitra	156 - 161
20	Heavy Metal Content and Carcinogenic Effect in Human Body via Food Product Shreya Khan and Subarna Bhattacharyaa	162 - 170
21	Sustainable Waste Management Campaign at Mugberia, East Midnapore Sourav Sikdar, Sayanta Sikdar and T. Senthil Vadivel	171 - 179



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Bhumi Publishing, India

**BIODIVERSITY AND CONSEQUENCES OF ITS DEPLETION:
AN INDIAN PERSPECTIVE**

Prosenjit Ghosh

Department of Zoology,

Government General Degree College at Kaliganj, Debagram, Nadia, West Bengal, 741137

Introduction:

The term biological diversity was used first by wildlife scientist and conservationist Raymond F. Dasmann in the 1968 lay book *A Different Kind of Country*. The scientific societies follow the definition of biodiversity given by Wilson (1992) as: "...all hereditarily based variation at all levels of organization, from the genes within a single local population, to the species composing all or part of a local community, and finally to the communities themselves that compose the living parts of the multifarious ecosystems of the world." It represents the most important working component of a natural ecosystem. It helps maintain ecological processes, creates soils, recycles nutrients, exerts considerable effect on climate, degrades waste, controls diseases and above all, provides an index of health of an ecosystem. It is the source of food, medicines and a variety of important products. Thus it exists as natural wealth in terrestrial and aquatic ecosystems.

Levels of biodiversity:

Biodiversity is generally described at three levels: Ecosystem diversity, species diversity and genetic diversity.

1. Ecosystem diversity or habitat diversity:

- It is the differences between ecosystem types and the diversity of habitats and ecological processes that occurs within each ecosystem type.

Habitat diversity may be terrestrial habitat (forests and grass lands), marine habitat, fresh water habitat and wetlands.

2. Species Diversity:

- This refers to the variety of species.
- It relates to the number of species in a defined area.
- The diversity of species can be measured through its richness, abundance and types.

Areas rich in species diversity are called hotspots of diversity. Species diversity may be terrestrial diversity (plant and animal diversity), marine diversity and freshwater diversity.

3. Genetic Diversity:


- Genetic biodiversity refers to the variation of genes within species.



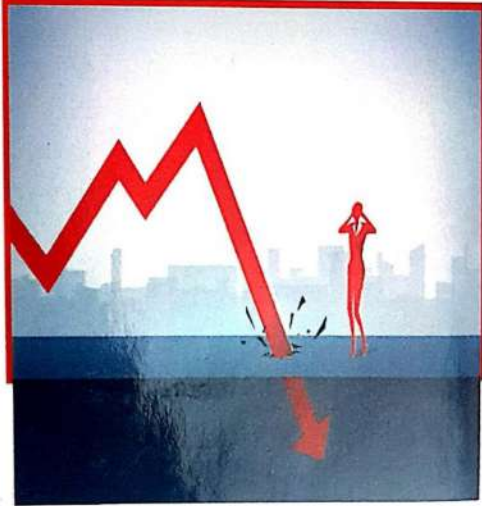
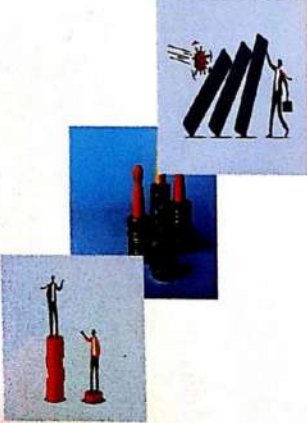
GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
 Ph: 03474-267514
 Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Serial Number: 21

PS Opus Publications



ECONOMIC Crisis *and* MENTALITY *of* YOUTH *in* POST PANDEMIC PERIOD

edited by
Sagar Simlandy

S. Simlandy
 Officer-in-charge
 Government General Degree
 College, Kaliganj
 Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

No part of this work may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the copyright owner and the publisher.

First Published 2021
© Sagar Simlandy

All rights reserved

ISBN 978-81-947318-3-2


Published and printed by Sumit Kumar Sharma for PS Opus Publications
A-11/1, Maujpur, New Delhi - 110053, India.
Watsapp: +919821950421,
e-mail : info@psopus.com, psopuspublications@gmail.com
Website : www.psopus.online, www.psopus.com

FOREWORD

This book is the outcome of an intellectual exercise to understand our post-COVID society. Post-Modern texts of the late twentieth century gave us the theory of construction, deconstruction and reconstruction. The COVID-19 made us stand face to face with the hard reality of deconstruction and experience how the entire society of the world could be silently reconstructed within a few months, rather few weeks. The modern society does no longer mean physical association of the people both with the body and the mind. An online society has cropped up as the new normal one, sustained by internet, apps, tweeter, face-book and so on. It is needless to say that this digital society is the child of no other than the Corona virus.

Historically, virus is nothing new. The day men cleared jungles and domesticated forest dwelling animals, virus and bacteria started infecting them and mutating through transplantation. Development in terms of productive interaction between man and nature continued, so was the expansion of the virus empire. The Cholera embarked upon the conquest of the world in 1817 and conquered half of the world by 1830. Only in Europe 2,50,000 people died of influenza. The Spanish Flu killed five crores of men in 1918-19, almost five times more than the total death in the First World War. Series of virus pandemic followed including the SARS (2003), Swine Flu (2009), MERS (2012), EBOLA (2013) and NIPAH (2018). The latest is the CORONA pandemic.

But this virus is a novel one in terms of its social impact. In the past, pandemic was there but social life was not lost. Distancing one from the other and the unfortunate death in isolation had been the common feature during plague in Athens, fighting the Peloponnesian War in the fifth century B.C.E. The same quarantine was experienced by Giovanni Boccaccio in Tuscany, Shakespeare in England and Newton during his studentship in


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



CONTENTS

<i>Foreword</i>	v
<i>Preface</i>	vii
<i>Acknowledgement</i>	xxi
<i>List of Contributors</i>	xxvii
1. Covid-19 and Higher Education in India	1
– SHAMSUZZAMAN AHMED	
2. Presenting the Present Pandemic & Post-script	5
– SABYASACHI CHATTERJEE	
3. Corona - Lockdown and the People on the Margins	11
– RAJARSHI CHAKRABARTY	
4. A Study of the Impact of Covid-19 on Indian Economy and Revival Measures	19
– ANUPAM KARMAKAR	
5. Effect of COVID-19 on Socio - Economic Environment of India	39
– KEYA GHATAK	
6. Some Philosophical Prognoses on the Efficacy of Gandhian Socio-Economic Principles in the Post-Pandemic Situation In India	49
– RIDHYEE CHATTERJEE	
7. Socio Economic Impact of Covid-19 in India and It's Challenges	57
– KAUSAR ANSARI	
8. The COVID-19 Pandemic in India: Liberty Versus Surveillance Debate	67
– KOYEL BASU	



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

xxiv / Economic Crisis and Mentality of Youth in Post-Pandemic Period

9. Gig Economy: A Permanent Shifting in the Job Market under Pandemic Situation - SUJAN KUMAR DAS	77
10. Impact of Lockdown on Informal Sector and Its Newly Born Challenges to the Human Civilization - SARAJ LAMA	85
11. Reinvigorating Indian Economy as visualized by Swami Vivekananda in Post Pandemic phase: A Postulation - NIBEDITA PAL	95
12. Psychological Well Being of Young Adults: An Effect of The Pandemic - BIDDAPPA & HEMA	105
13. The Effect of Corona Pandemic on the Present Education Systems in India with Special Reference to West Bengal - ANUPAM DAS	117
14. Indian Tourism Trend and COVID-19 - ARUNAVA KUMAR CHOUDHURY	129
15. Will Women Be The Same Again? Pandemic and Working Women Of India - NIVEDITA KARMAKAR	141
16. The Pandemic's Impact on Youth in India - SAGAR SIMLANDY	151
17. Mental Health of Youth of Kaliganj Block: A Survey based Observation - SUJIT KUNDU	163
18. Migrants and Violation of Human Rights during Lockdown Period In India: A Poser - SHIBU PAUL	171
19. Impact on Education Sector in Pandemic - UDAY MODAK	181
20. A Short Note on COVID - Vaccine - SUPAM MUKHERJEE	191

21. COVID-19 Pandemic: An Overview - GANESH KR. MANDAL	197
22. Tourism Industry in India and Impact of COVID-19 on Tourism Industry - ARPITA SAHAY, DEEPIKA DEVI, VIJAY KUMAR & BIKASH RANJAN SETHY	205
23. The Issue of Mental Health of Youth in Post Pandemic Era - SUBHRA DEBNATH	211
24. Psychological Consequences of Family Member of COVID - 19 Patients during COVID - 19 Outbreak, and Lockdown- A Qualitative Study - SHIVANI MISHRA, ANURAG UPADHYAY & DEEPTI MISHRA	217
25. The Impact of Covid-19 on Young People - SWAPAN KUMAR SARKAR	231

Index

237

Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



17

MENTAL HEALTH OF YOUTH OF KALIGANJ BLOCK: A Survey based Observation

SUJIT KUNDU

Introduction


Young people from precious human resources in every country. However, there is considerable ambiguity in the definition of young people and terms like young, adolescent, adults, young adults are often used interchangeably. World Health organization (WHO) defines ' adolescence' as age spanning 10 to 19 years , ' youth' as those in 15- 24 years age group and these two overlapping age groups as ' young people ' covering the age group of 10- 24 years .2 In our country, the youth age group is defined as 15- 29 years. 3 Here we would explore these group of people in this locality, what behavioural changes had been found in this pandemic period. The famous poet Sukanta Chowdhury wrote,

"Jaro noi, Mrito noi,

Noi Andhokarer Khonij,

Ami to Jibanto Pran, Ami Ek Ankurito Bij"4

What they are today is not a thing that they will turn to be bigger one. Every nation should have concerned about them to build a concrete nation. Youth are the backbone of every nation, Pandemic and mental health of the youth are very relevant issue


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Serial Number: 22

শ্রীমায়াপুর স্মারক গ্রন্থ

শ্রী মায়াপুর আন্তঃআঞ্চলিক ইতিহাস ও
লোকসংস্কৃতি চর্চা কেন্দ্র
শ্রীমায়াপুর, নদিয়া, পশ্চিমবঙ্গ।



Chakraborty and
son's
One step ahead

চক্রবর্তী অ্যান্ড সন্স পাব্লিকেশন
বারুইপুর পুরাতন থানা
৯৮৩৬০৩২৬৯০

Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
 Ph: 03474-267514
 Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

সূচিপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা সংখ্যা
উচ্চ শিক্ষার আন্দোলনের প্রসঙ্গ বাংলাদেশ	14 - 24
আখতার হাফিজ	
বঙ্গের থেকে প্রকাশিত সংবাদ - সাময়িকপত্র (১৮৪৭ - ১৯০৫) : একটি পর্যালোচনা	25 - 36
ডাঃ মনিরুজ্জামান	
হুগলি জেলার স্থানীয় সংবাদপত্র এবং সাময়িক পত্র - পত্রিকার ইতিহাস: ১৯৩১ - ১৯৪৭	36 - 43
শতরঞ্জিৎ সিংহ রায়	
রামুনপুকুরে সেন সাম্রাজ্যের ধ্বংসাবশেষ: পর্যালোচনা ও ক্ষেত্র সমীক্ষা	44 - 48
সুজন মোদক	
উপনিবেশ যখন মুক্তাফাঁদ - অষ্টাদশ উনবিংশ শতকের বাংলায় ব্রিটিশ নাগরিকদের স্বাস্থ্য সমস্যা	49 - 56
জগন্নাথ দালাল	
নন্দলাল বসুর শিল্পচর্চার উত্তরাধিকার: শিল্পী রামানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়ের আবনায়ে	56 - 62
ও বেঞ্চিচিহ্নে দুর্গা	
সানু দাস	
Waves: Migration in Bengal, 1946-1981	63 - 73
Sudipta Mondal	
উনবিংশ শতাব্দীতে হুগলি জেলার ডাকাতির ইতিহাসের একটি পর্যালোচনা	74 - 81
Sanjit Mandal	
Iconography from Seals and art motifs on Copper Plate grants of Ancient Bengal (Time period- 6 th - 13 th century A. D.)	82 - 89
Sanghita Chatterjee	
বিবেকানন্দের দৃষ্টিতে শিল্পাভ্যাস ও কৃষি	90 - 98
সির্মীলা মতল	
স্বাধীনতাপূর্ব অবিভক্ত বাংলায় রামকৃষ্ণ মিশনের সাময়িক জ্ঞানকার্য (1923 - 1947) : এক ইতিহাসমূলক পর্যালোচনা	98 - 106
সঞ্জু সরকার	

M. Samyanta
 Officer-in-charge
 Government General Degree
 College, Kaliganj
 Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

সূচিপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা সংখ্যা
আদি বাংলার অস্ত্রপট্টের নিরিখে কৃষিকর্মের বর্ণনা (খ্রিস্টীয় নবম থেকে দ্বাদশ শতক)	107 - 111
মুসা রাজক	
স্বাউল গানের চর্চায় শালন ও কাঙ্কাল ফিকিরচাঁদ ফকির	111 - 122
ড. বিপ্লব সরকার	
রাজনগর : ঔপনিবেশিক পর্বে একটি সমৃদ্ধ জনপদের অবক্ষয়	122 - 125
কিয়ামত সেখ	
World of Boatmen in Bengal: Sorts and their role in Transporation	126 - 133
Sujit Kundu	



World of Boatmen in Bengal: Sorts and their role in Transportation

Sujit Kundu

Abstract : Before the coming of railways in the Bengal in 1853 A.D. one of the busiest transportation worker class in Bengal was boatmen, they were the one of the earliest professional group in history of transportation . In this present article we would explore what were the categorization of this section, what types of works they did, who were the most responsible groups of this community, relation among them existing in this occupation. On the basis of literature and other sources we would explore their work world.

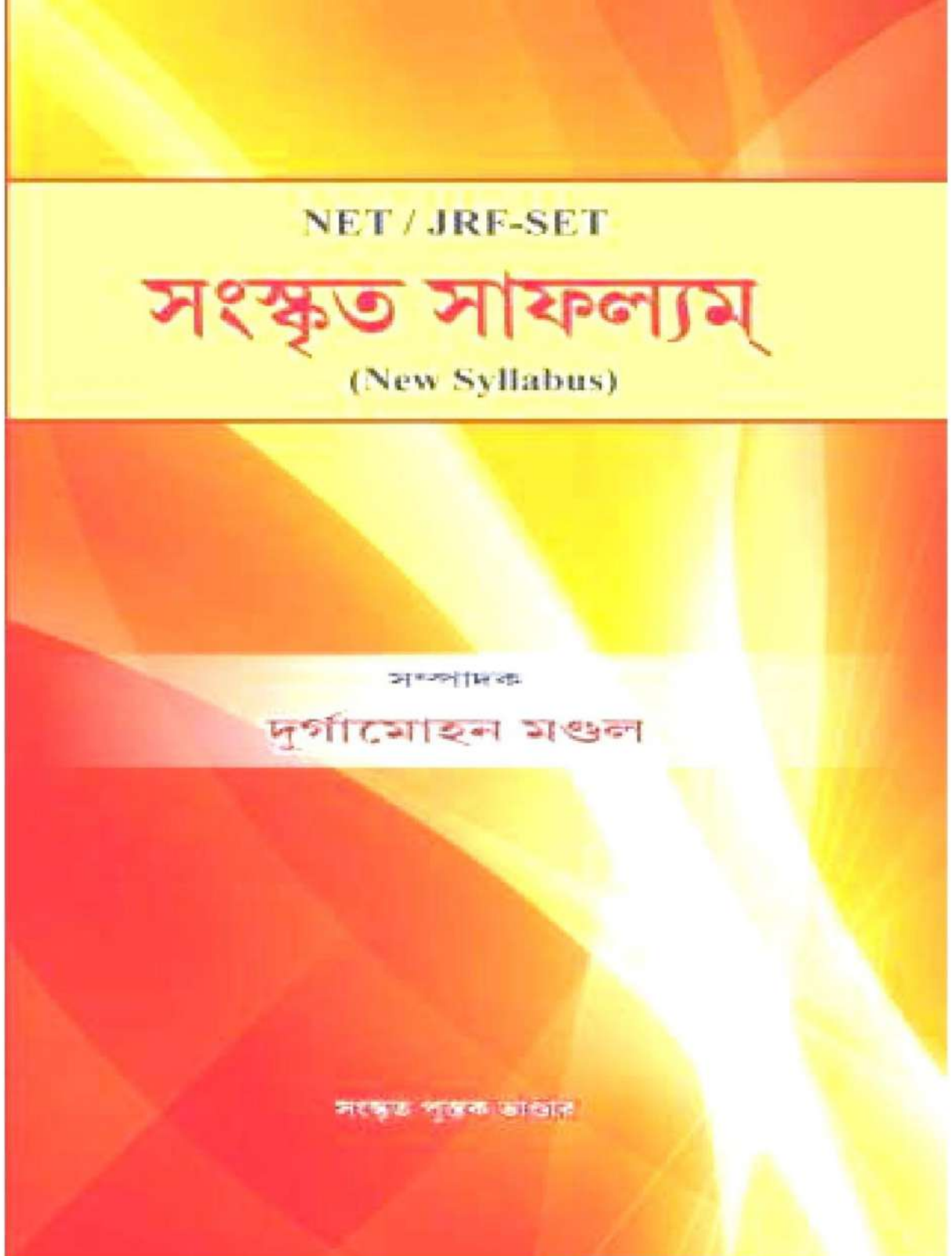
Key Words: Manjhee- the man who controlled the boat and head of the boat, Golleah - the man who stand on Golui (a upward position of at boat) and moves boat forward by a stick , Dandy- they paddle the boat with oars towards their destination, Mallah- In a general sense all boatmen are called mallah (both Hindu and Muslim community) and it is a Arabic term commonly used in Bengali language.

The Bengali word *manjhee* is similar to the English term 'boatman'. Historically it is a unique occupation because it originates from the beginning of civilization. Undoubtedly it can be said that boat was one of earliest means of transportation in the history of the world. But it is not clear when the Bengali term *manjhee* or the English term 'boatman' was coined in the history of transportation, and what was the logic behind it. In the colonial period they were mentioned frequently by different names that makes us confused regarding categorization of this particular groups .We would rather say that *manjhee*, *mallah*, *daree* all were engaged with work with boats and mentioned in the government reports as boatman, *manjhee*, *daree* etc.



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

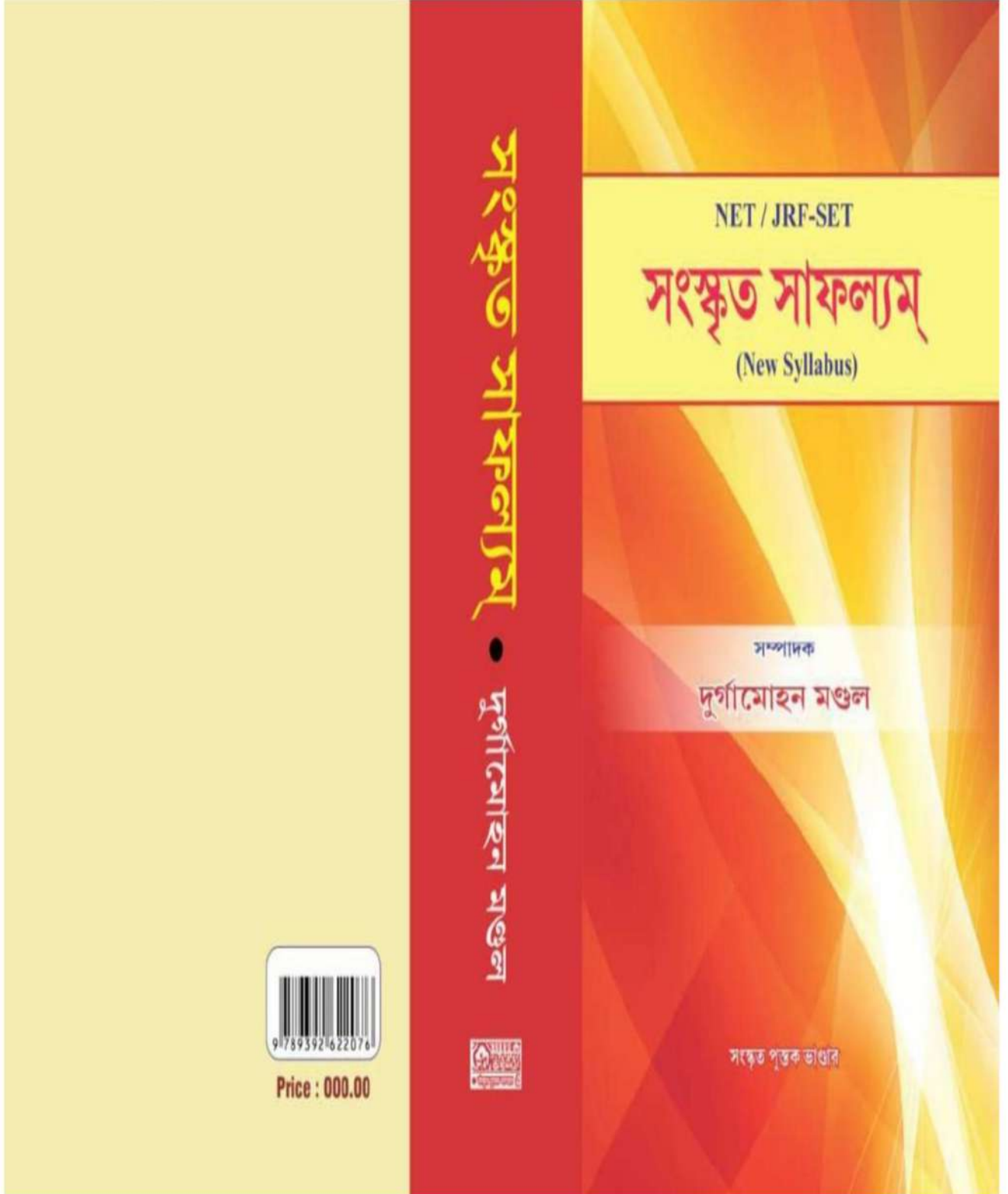
Serial Number: 23



M. M. Ghosh
Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in




Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Serial Number: 24

ILLUSTRATING THE MUSLIMS OF MODERN BENGAL

A Cluster of Interpretations

Edited by
Firoj High Sarwar

Foreword
Sohel Firdos


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

All Rights Reserved

First Published : February, 2022

Jacket Design : Ritodip Ray


D. T. P. Compose
Progressive Publishers
37A, College Street
Kolkata-700 073

Price : ₹ 250.00
Rupees Two hundred Fifty only
\$: 10.50
£ : 8.00

ISBN : 978-81-8064-378-1

PRINTED IN INDIA

Published by Sri Kamal Mitra for Progressive Publishers
37A, College Street, Kolkata-700 073 and printed at
Narayan Printing, 3, Muktarambabu Lane, Kolkata-700 007


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia




Contents

Foreword	(v)
Preface	(vii)
Munshi Syed Sadruddin and Madrasah-i Jalalia <i>Salim Zaweed</i>	15-27
Professor Hafiz Sheikh Ainul Bari Aliavi : Life and Works <i>Munirul Islam</i>	28-48
Sir Mohammad Azizul Huque : His Thoughts on Irrigation System and Economic Development of Bengal <i>Kutubuddin Biswas</i>	49-60
Abul Basar and the Muslims of Bengal : Reading His Select Short Stories <i>Ismail Sarkar</i>	61-72
The Bengali Muslim Literary Culture and Mir Musharraf Hussein <i>Asif Mostafa</i>	73-82
Writings of the Bengali Muslim Women ; Late 19th to early 20th century Bengal <i>Tuhina Islam</i>	83-96
The Distinguished Ladies of Twentieth Century's Murshidabad : An Appraisal <i>Sakila Biswas</i>	97-110
Muslim Women and Politics : A Case Study of Post-Colonial West Bengal <i>Jisan Sarowar</i>	111-126



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Divorced Muslim Women and their Plight in Rural Areas of Murshidabad <i>Md. Jamirul Islam</i>	127-149
Education and Work Participation of Muslim Women in Murshidabad District : An Empirical Study <i>Rakibul Islam & Mahfuz Alam</i>	150-160
Madrasah Education in Modern Bengal : Challenges and Opportunities for Muslims <i>Md. Zinarul Hoque Biswas</i>	161-176
School Educational Scenario of Muslim Students in Contemporary West Bengal <i>Najmus Sakib & Bidhan Gantait</i>	177-187
Vocational Course and Skills Enhancement : A Study of Muslims of Bengal <i>Md. Sarwar Hossain</i>	188-198
Economic Backwardness of Muslims in Modern Bengal : A cursory Glance <i>Biswarup Ganguly</i>	199-211
Economic Condition of Muslims in West Bengal : A Recent Time Review <i>Md. Hasanuzzaman</i>	212-222
Bengali Muslim Migrant Labourers : Issues and Challenges <i>Rakibul Islam</i>	223-232
Muslim Leadership : Peasant and Working Class Movement in Colonial Bengal <i>Firoj High Sarwar</i>	233-256
Contributor's Profile	257-259


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL

Office of the Principal

Government General Degree College, Kaliganj

Debagram, Nadia - 741137

Ph: 03474-267514

Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Education and Work Participation of Muslim Women in Murshidabad District : An Empirical Study

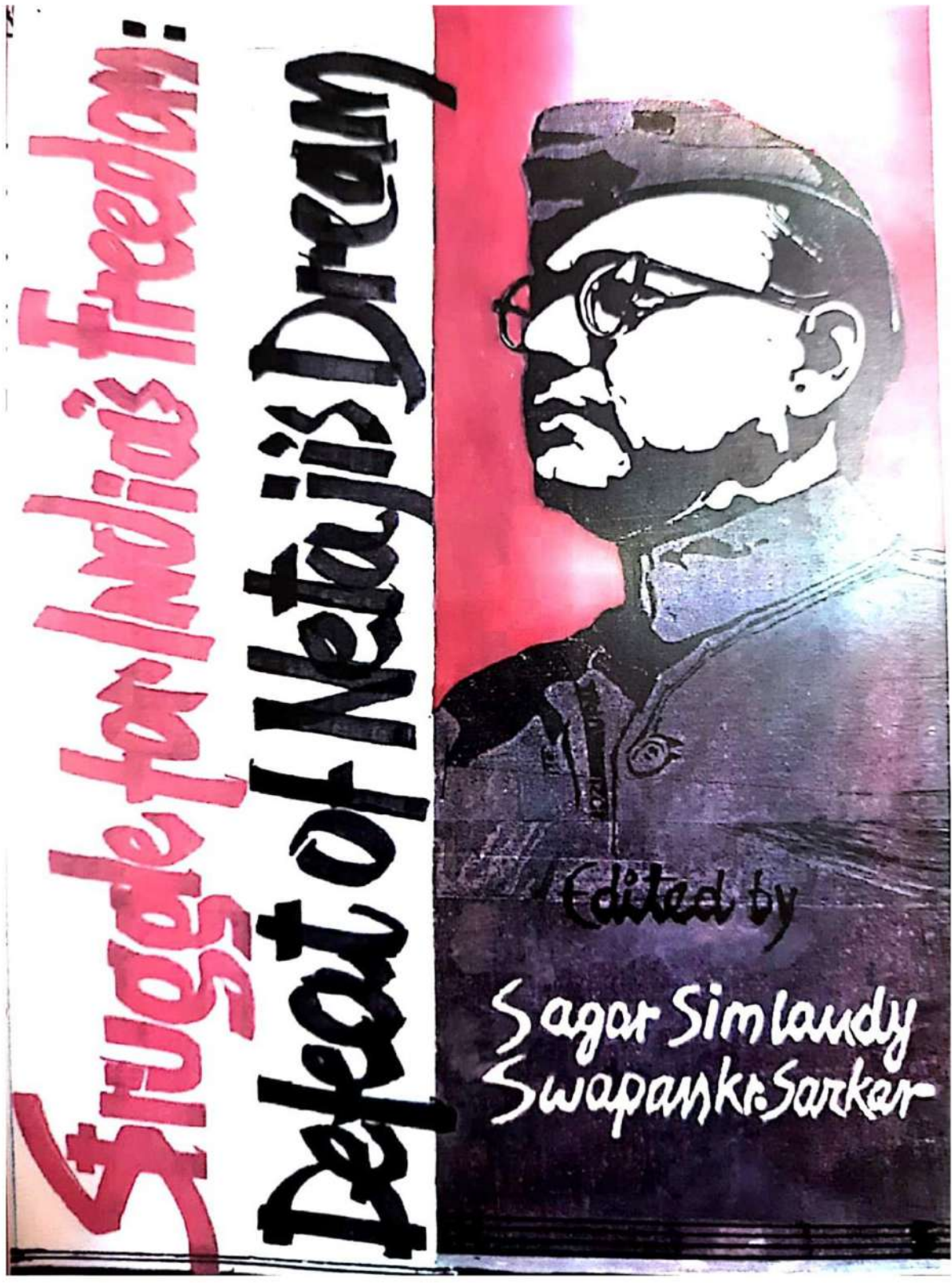
Rakibul Islam & Mahfuz Alam

Murshidabad has been always very important name in the history of India. The end of medieval age and the beginning of modern age in India was started from the soil of Murshidabad. The present territorial shape of Murshidabad has been sketched out in 1879, on the basis of administrative ground. Geographically, Murshidabad is situated in between the north and south Bengal in the latitude of $23^{\circ}43''$ - $24^{\circ}52''$, and in the longitude of $87^{\circ}49''$ - $88^{\circ}44''$. According to 2011 census, the total area of Murshidabad is about 5324 sq.km, total population is 7103407 and literacy rate is 66.69 percent.¹ On the basis of socio-economic development, Ministry of Panchayati Raj has marked Murshidabad as a backward area in 2006. Issues like unemployment, illiteracy has a high impact on the Muslim community in the Murshidabad district. Due to poverty, the students are compelled to leave their study. The customs of child marriage and the illiteracy of girl child are very much common in these areas. The age long negligence of the government, and the subsequent people's apathy towards education made this district backward. Even, after almost seventy years of Independence, people of Murshidabad are still thriving for a fully functional university in their homeland. Though, the Central and State Government have taken many steps to develop the position of this backward community, but there are still many issues which needed to be taken care of. In Murshidabad, Muslims, in general, are more backward than the other communities of the district. Among the Muslims, the women are the most neglected portions of the community. They are lagging behind their men on every aspect like education, health and employment -which is obviously not encouraging factor for total progress of the country.



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
 Ph: 03474-267514
 Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Serial Number: 25



M. Sanyal
 Officer-in-charge
 Government General Degree
 College, Kaliganj
 Debagram, Nadia




Contents

Sr.	Title	Page
i	Foreword	xviii
ii	Preface	ix
iii	Acknowledgement	xviii
iv	Details of Contributors	xxiii
1	Our Beloved Netaji - <i>Shamsuzzaman Ahmed</i>	1
2	Netaji's Struggle: The Ultimate Conclusion of Armed Struggles Against the Raj- <i>Rajarshi Chakrabarty</i>	9
3	Socialist Thought of Subash Chandra Bose- <i>Soumen Ghosh</i>	28
4	Netaji: A Pioneer of India's Development Planning- <i>Arunava Kumar Choudhury</i>	39
5	Netaji Subhas Chandra Bose: An Unforgotten Hero was born to free India- <i>Kausar Ansari</i>	49
6	Influence of Subhas Chandra Bose and his Forward Bloc in the Freedom Struggle of Bankura District- <i>Srimanta Mahadani</i>	58
7	Netaji Subhas Chandra Bose and Freedom Struggle of India- <i>Pratap Ranjan Das</i>	68
8	Contribution of Netaji Subhas Chandra Bose in the Indian freedom struggle- <i>Lalmohan Ram</i>	78
9	Contribution of Netaji Subhas Chandra Bose in War of Independence – Perspective North Bengal- <i>Kalikrishna Sutradhar</i>	84
10	The Relevance of Netaji's Ideology And His Dream-On Future India- <i>Namrata Dutta</i>	96
11	The Ideology of Subhas Chandra Bose and Indian Freedom Struggle- <i>Sagar Simlandy</i>	108



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

12	Subhas Chandra Bose-the undoubted warrior- <i>Rakibul Islam & Mahfuz Alam, Assistant Professor of Education, Rammohon College, Kolkata, W. B.</i>	118
13	Netaji as a Revolutionary Freedom Fighter- <i>Ganesh Kr. Mandal</i>	127
14	Relationship between Netaji Subhas Chandra Bose and Mahatma Gandhi of India's Independence Struggle- <i>Md Mirajul Islam Khan</i>	135
15	Critique on the Role of Netaji Subhas Chandra Bose in Bengal Provincial Congress- <i>Keshab Chandra Ghosh</i>	144
16	Dreams and Realities of Independence: the Vision of Netaji- <i>Swapan Kr. Sarkar</i>	152
17	Netaji Subhas Chandra Bose and Imphal Campaign of Indian National Army- <i>Pooja Sharma</i>	159
18	Azad Hind Fauj is Still Immortal- <i>Pijush Bahalia</i>	171
19	Role of Subhas Chandra Bose and INA in Freedom Movement of India- <i>Atanu Das</i>	178
20	Subhas Chandra Bose: An Indian Cyclonic Leader- <i>U.K. Saha</i>	204
21	Netaji, INA and The Rani of Jhansi Regiment: A glimpse of Cooperative struggle for India's Freedom- <i>Papia Biswas</i>	211


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



Sagar Simlandy & Swapan Kumar Sarkar

12

Subhas Chandra Bose-the undoubted warrior

Rakibul Islam
Mahfuz Alam, Assistant Professor of Education,
Rammohon College, Kolkata, W.B.

Introduction

In India, Subhas Chandra Bose is considered as one of the greatest leaders of Freedom Movement against the British Colonial rule. His charismatic leadership and immense influence on the common people has made him a legend among the national figures. The name, Subhas Chandra Bose has become an inspirational myth for the Indians in our long struggle for freedom against the British Empire. Among all the other freedom fighters in India, Subhas Chandra Bose actually stands in a different league. He has organized a massive military movement against the almighty British Empire which is still regarded as one of the most iconic events in the history of struggle for freedom in the South Asian context against the colonial rulers. Subhas Chandra Bose, popularly is known as 'Netaji' because of his natural leadership quality and patriotism. Moreover, he was an excellent administrator, statesman and visionary. In the popular perception, Bose is worshipped as a warrior hero who has sacrificed his life for the cause of Indian Independence. And in this pattern, we normally overlook the basic political, socio-economical ideas of Bose which is always an integral part of every step he made in the journey to become 'Netaji' for all.

In order to understand the legacy of Subhas Chandra Bose, we need to study his idea of nation, nationalism and socio-cultural



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

Serial Number: 26

HISTORY OF EDUCATION IN INDIA

EDITED BY
SAGAR SIMLANDY
&
RAKIBUL ISLAM

FOREWARD BY
PROF. ANIL KUMAR SARKAR

Babu Jagjivan Ram Chair
Professor of Social Science
University of Calcutta



Scriptor Publication

M. Sanyal
Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



CONTENTS


Foreward	i
Preface	vi
Acknowledgement	xxv
1. Higher Education in Open University: A case study on Educational Uplifting of Downtrodden students at Netaji Subhas Open University - Manosanta Biswas	33
2. Impact of practice teaching on pre service teachers pedagogical competencies in West Bengal - Subhashis chatterjee	66
3. Development of women education in India: After Independence - Anupam Das	89
4. Education System in Noorumbada - Suresh Doddamani	120
5. Emergency of Berhampore as a center of Western Education in the Nineteenth Century - Rajarshi Chakrabarty	132
6. The progress of Education among the Muslims in Dinajpur District during colonial period from 1854 to 1947 - Moksed Ali	142
7. Education Commission in British India - Rousanara Khatun	157



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

8. History of vedic Education in India
- **Ashutosh Kundu** 189
9. Reality and Myth of the History of Education in
Colonial Period
- **Sagar Simlandy** 203
10. Higher Education system in India: Past and
Present
- **Chandrani Pal** 235
11. British policy towards the development of Indian
Education (1854 - 1904)
- **Kalikrishna Sutradhar** 251
12. Impact of New Education Policy 2020: On Higher
Education System in India
- **Mallika Mondal & Rajarshi Roy
Chowdhury** 260
13. Development of Education under British East
India Company
- **S.S. Sundaram & S. Sheeba** 271
14. Islamic Education in India
- **S.K. Rezaul Hoque** 295
15. Change and Continuity of British Education
Policy in Colonial India
- **Keshab Chandra Ghosh** 323
16. A little reflection of women's education in vedic
society
- **Namrata Dutta** 334
17. Women, Human Rights & education
- **Prodip Das** 348


History of Education in India | 4


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia



GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Office of the Principal
Government General Degree College, Kaliganj
Debagram, Nadia - 741137
Ph: 03474-267514
Website: www.kaliganjgovtcollege.ac.in

18. The Christian missionaries and Education in Murshidabad district 1813 - 1947
 - **Subhendu Biswas** 361
19. Effectiveness of environmental education in India
 - **Tarak Haldar** 374
20. Journey of western medicine and medical education in colonial Bengal
 - **Tanmay Barman** 387
21. Education system in medieval period: A study
 - **Pijush Bahalia** 408
22. A Descriptive study on education system in vedic period
 - **Saiful Islam** 423
23. Details of Author 446


Officer-in-charge
Government General Degree
College, Kaliganj
Debagram, Nadia